

CANON

JURNAL PENELITIAN BAHASA DAN SAstra

1. ARGUMENTATIVE LANGUAGE OF TIKTOK CEO SHOU ZI CHEW'S TESTIMONY ON CBS NEWS YOUTUBE CHANNEL
2. THE ANALYSIS PLOT TRAGEDY OF THE DRAMA CORIOLANUS BY WILLIAM SHAKESPEARE
3. HEGEMONI KULTURAL DALAM CERITA PENDEK "TOWN IS BY THE SEA" OLEH JOANNE SCHWARTZ
4. TRAUMA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL HILDA: CINTA, LUKA DAN PERJUANGAN KARYA MUYASSAROTUL HAFIDZOH KAJIAN PSIKOLOGI SKINNER
5. EKranisasi NOVEL MENEBUS IMPIAN KARYA ABIDAH EL KHALIEQY KE DALAM FILM MENEBUS IMPIAN KARYA HANUNG BRAMANTYO
6. ANALISIS ANTROPOLOGI SAstra DALAM NOVEL CALABAI KARYA PEPI AL BAYQUNIE
7. NALURI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL KATARSIS KARYA ANASTASIA AEMILIA



Jurusan Bahasa dan Sastra
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Halu Oleo
Kendari

**ARGUMENTATIVE LANGUAGE OF TIKTOK CEO SHOU ZI CHEW'S
TESTIMONY ON CBS NEWS YOUTUBE CHANNEL**

By:

Waode Ambar Setia Ningsih¹, Eva Solina Gultom², Ansor Putra³**^{1,2,3}English Literature Study Program, Faculty of Humanity, University of Halu Oleo
(Email: ambarsetianingsih582@gmail.com)****Abstrack**

The importance of argumentative language in language use is to convince, persuade and defend a point of view. The method used in this research is descriptive qualitative. The data source of this research is taken from YouTube videos (TikTok congressional hearing). The Researcher found that the results of data analysis are about the argumentation process conveyed by the CEO of TikTok. The results of this research indicate ten data in the video. As in the principles of relevance (five data), sufficiency (one data), structural (one data), acceptance (one data) and rebuttal (two data). The researcher found that the principle of relevance is most dominantly used in argumentation because the CEO of TikTok provides premises that function as reasons that show their truth to support or challenge a position or perspective to convince the audience and parliamentarians, sufficiency provides evidence to strengthen the argument, the structure is used in the argument because there are claims from the opinion of the CEO of TikTok to strengthen the statements given by the parliamentarians and the principle of rebuttal, namely criticism or rejection of the CEO of TikTok against the arguments presented by parliamentarians. Therefore, it can be concluded that in the congressional hearing, the arguments conveyed by the CEO of TikTok were not accepted even according to the parliamentarians, the arguments presented by the CEO of TikTok did not make sense and still considered that TikTok had harmed the country.

Keywords: Argument, Language, News, Tiktok, Youtube

1. INTRODUCTION

Communication is also closely related to human activities and contains messages and behavior. According to Tubbs and Moss (1983), communication is the process of creating meaning between two or more people. Meanwhile, according to Webster's New Collegiate Dictionary (2009:27), communication is "a process of exchanging information between individuals." Then according to Hovland, Janis & Kelley (1953) Communication is a process through which someone (the communicator) conveys a stimulus (usually in the form of words) with the aim of changing or shaping the behavior of other people (the audience). There are several types of communication, such as oral, written, formal, electronic, non-formal, intrapersonal and interpersonal communication.

Communication cannot be separated from language, because with language the communication conveyed can be conveyed well and can be understood by the listener. Devitt & Hanley (2006:1); Noermanzah (2017:2) explains that language is a message conveyed in the form of expression as a communication tool. conveyed in the form of expression as a means of communication in certain situations in various activities. According to Mary Finocchiaro in Brown, language is a system of arbitrary vocal symbols that allows all people in a particular habit or different people who have learned that habitual system to communicate or interact. Formal communication is a type of communication that flows through official channels regulated in an organizational chart, especially official government institutions. These communications are often called "rumours" or "grapevines." Rosnow (1988) defines a rumor as "a proposition believed without formal substantiation." Researchers also think rumors can reduce tension where ambiguity

usually causes emotion. and Informal communication refers to employee communication while outside the workplace that is not work-related.

Argumentation is a form of theory that attempts to influence other people with a certain point of view. According to Gorys Keraf (1997:99), Argumentation is rhetoric that attempts to influence the attitudes and opinions of other people so that they believe and act in accordance with what the author or speaker desires. According to Damer (2009), an argument consists of two or more explicit and/or implicit claims, one or more of which supports or provides evidence for the argument. Standard forms of argument help structure arguments clearly, logically, and persuasively. building good and correct arguments is the basis for convincing others to accept an opinion using strong and reliable evidence. Logical categories will be used to assess it, depending on the information available and the strength of the statements made. Conclusion from two general premises or known facts is a process called deduction. The three parts are the major premise, minor premise, and conclusion. for example, understanding that a jack is a cat with sharp canine teeth and four legs. Since A and B are true, it can be said with certainty that the jack has legs. This example uses a valid deductive argument if the premises and conclusion follow each other logically (Starkey, 2004: 94).

Argumentative language is usually used in various contexts and situations where we have to convince other people with strong arguments. One example of argumentative language is social media and online platforms. In the digital era, argumentative language is also used in discussions and debates on social media and online forums. Using argumentative language here can help convey strong opinions and respond to other people's arguments. In recording an oral or written process where language is used in a context to express a desire to analyze/interpret, argumentation is not only carried out directly. According to McNeil, Colledge & Pelletier (2017), argumentation consists of several components, namely claims, evidence, refutation of reasoning, and can also be carried out indirectly, such as through the media. One way is through YouTube. CBS News YouTube is a YouTube channel that explains how argumentative language work. In the video, the congress committee provides statements or questions to the CEO of TikTok, Shou Zi Chew, which aims to provide clarification regarding the existence of TikTok as a globally known media. In the video, the CEO of TikTok tries to answer these questions even though the CEO's answer is less than satisfactory.

Apart from that, researcher focused more on the language of argumentation to see how the argumentation process conveyed by the CEO of TikTok can influence how other people perceive the TikTok application that has been discussed. As Damer (2009) said, the strength of an argument lies in the speaker's ability to convey or argue. Damer uses five interrelated criteria in analyzing arguments, namely structural principles, relevance, adequacy of acceptability, and refutation principles. Therefore, researchers are interested in using Damer's argumentation principles to analyze objects. The main problem with researcher taking this topic is the assumption that the use of argumentative language in this video is very strong, as can be seen from how the CEO answered the questions asked by 46 interviewers. Researcher is interested in studying "argumentative language" based on the description above using the T model from Edward Damer (2009). This method is useful for building critical and persuasive arguments. This model is the right choice because it is based on everyday arguments and has linguistic characteristics.

2. METHOD OF THE RESEARCH

In this research, researcher used a descriptive qualitative approach. The descriptive qualitative method is a research method based on the philosophy of post positivism which is used to research the condition of natural objects. According to Bogdan and Biklen (1982) as quoted by Moleong (2007:248) qualitative data analysis is an effort made through data by organizing data, selecting data so that it can be managed, synthesizing it, searching and analyzing it. According to Bogdan and Taylor, as quoted by Lexy J. Moleong, a qualitative approach is a research procedure that produces descriptive data in the form of written or spoken words from the people and actors being observed (2007, p.4). Apart from that, according to Creswell (2002:19) qualitative research is a research process that focuses on human or societal problems. According to Rachmat Kriyantono (2006), qualitative research aims to explain phenomena that occur in society in depth by collecting in-depth and complete data.

3. DISCUSSION

3.1 Principle of Relevance

Data 1



Picture 1 (6.23)

(TikTok CEO responds to statement from parliament)

In this initial response, the CEO of TikTok provided a statement and explained in a structured manner where the TikTok company was located, explained their commitment, explained several projects they had undertaken to protect TikTok user data. The TikTok CEO also explained that we have heard important concerns about the potential for unwanted foreign access to United States data and the potential manipulation of United States data, and explained that, "we have never ignored or underestimated these concerns. We have responded with concrete action now, that's what we did over the last two years by building what's called a firewall to protect United States user data. From the interpretation above, the researcher found that the statements expressed by the CEO of TikTok lead to relevance because the statements conveyed by the CEO of TikTok are relevant to the problem being discussed. Where these premises function as reasons that show the truth of challenging a particular position or perspective.

Based on the results of this data research, researcher found four principles, namely acceptability, structural, relevance and adequacy. However, researchers classify the data in the principle of relevance because there are statements that are relevant to the problem being discussed to prove that the argument is correct and can be trusted by the audience, such as in the sentence "two years ago, I became the CEO of TikTok, and now we have more than one billion active users every month worldwide, including more than 150 million users in the United States," this data is proof that the speaker's argument is in accordance with the issues being discussed.

In this argument there are no problems with structural principles, relevance and acceptability. The argument is formed using relevant premises and there is evidence based on the speaker's experience in presenting the argument. Apart from that, there is no refutation principle that proves that members of parliament rejected or criticized the statement from the CEO of TikTok.

Data 2



Picture 2 (37.58)

(TikTok CEO is listening to the statement or question given)

From the interpretation of the image and statement above, it can be seen that the CEO of TikTok answered the last question given by Mrs. Echo which questioned national security. From this question, the CEO of TikTok immediately gave an answer straight to the point by stating that "third parties monitor our source code, I don't know of any American company or other company that actually does that because we said that we want us to provide transparency to you and rely on third parties to ensure that we have all the comfort we need about the experience." Therefore, from the interpretation above, the researcher included the data in the principle of relevance because the answers given by the CEO of TikTok were relevant to the questions given. According to Damer, the principle of relevance emphasizes the importance of an argument containing premises that are relevant to the problem being discussed. These premises function as reasons that demonstrate their truth to support or oppose a particular position or perspective. Even though this data is included in the principle of relevance, the researcher does not say that the data is included in a good argument in accordance with what Damer said that a good argument must have five principles in the argument speaker, namely structural principles, relevance, acceptability, adequacy and rebuttal.

Data 3



Picture 3 (2.28.49)

(Giving statement)

In the picture above, Mrs. Dingell asked the CEO of TikTok repeatedly, but the CEO of TikTok tried to answer Mrs. Dingell's questions to the point. However, when the CEO of TikTok was

explaining his statement, Mrs. Dingel denied it and immediately gave another statement. However, the argument conveyed by the CEO of TikTok can still be conveyed even though it is directly refuted.

From the interpretation above, this data falls within the principle of relevance because the TikTok CEO's response to parliament's request directly answers the main problem and contains premises that are relevant to the issue being discussed. For example, "what I can tell you is that we currently do not collect any accurate GPS location data in the United States at all." From this statement, there are words that are relevant to the statement given.

Data 4



Picture 4 (01.3.21)

(Ms. Blunt is giving a statement)

In this statement, the CEO of TikTok was again not free to convey his argument because it was seen from the statement that would be given. Still, the parliamentarians did not wait for the CEO of TikTok to finish delivering his statement. However, the CEO of TikTok could still give his argument to the point and not be long-winded. From the interpretation above, the researcher included this data in the principle of relevance because the response from the CEO of TikTok was connected to the statement the parliament gave without being long-winded. Judging from the words of the CEO of TikTok, who immediately explained by stating that "1.5 billion is spread over many things, including infrastructure, we have to do it to build migration.". From this sentence, there is a premise relevant to the problem being discussed so that the researcher can clarify the data regarding the principle of relevance.

Data 5



Picture 5 (4.25.07)

(Providing a statement)

From the picture, it can be seen that Mr. Ruiz is giving a long statement to the CEO of TikTok regarding the Spanish population, which the CEO of TikTok then answered very clearly, concisely, and concisely, even though the CEO of TikTok has answered the statement given by Mr. Ruiz, he is not satisfied and wants to ask questions. Otherwise, the time given by the chairman of the session has run out. From the picture above, the researcher found the principle of relevance because the statement put forward by the CEO of TikTok in answering parliamentary questions was very concise and clear, as in the sentence "congressman that I just explained, the Spanish-speaking population is very important for our platform, we have a lot of people that speak Spanish and we will continue to do so." This data is evidence that the arguments conveyed by the CEO of TikTok are appropriate to the problem being discussed and contain relevant premises that show the truth to support or challenge a particular perspective.

3.2 Structural Principles

Data 6



Picture 6 (2.28.49)

(Ms. Degate is asking questions)

From the picture above, there are several statements from Ms. Degate, CEO of TikTok, who tried to answer but was always denied and gave another statement. Then, after the CEO of TikTok was allowed to answer directly, he gave a very clear argument by stating, "I agree with this. Most of our users visit our platform to get safe content, but there are also some people who spread information that is not." true and dangerous, and we must take it seriously." Based on the results of the interpretation above, researchers found a structural principle. Because the speaker makes claims in conveying his argument, the audience can grasp the meaning of the explanation that the CEO of TikTok is trying to convey. In the words of the CEO of TikTok, "We are fully aware that this is a problem facing our industry, so we have to really invest and overcome it." This data is included in the structural principle but not in a good argument because it cannot explain the reasons. This argument is strong; the reasons above need to be revised to include this data in the principle of relevance because it does not provide accurate and relevant information. Precise reasons for the speaker's argument: Damer said the principle of relevance emphasizes the importance of appropriate relationships between the premises of claims in an argument. This principle requires that the premises used must have direct relevance to the conclusion to be proven. By applying the principle of relevance, the argument will become more robust because it avoids premises that are irrelevant or unrelated to the conclusion. Apart from that, this data also does not contain the principle of acceptance or objection.

3.3 Acceptance Principle

Data 7



Picture 7 (4.56.24)
(The CEO responded)

From the picture above, the CEO of TikTok responded to the statement by explaining it in detail. Several words were emphasized to give the impression that the statement was true. Based on the research results, the researcher found the principle of acceptance because there are words that influence other people's opinions. For example, the CEO of TikTok said, "Some of the technical details around this will be reviewed by a third party or some third-party monitors just to make sure that we all feel comfortable with that code." From this statement, the CEO of TikTok tried to influence parliament and the audience to be more confident in the security of the TikTok application. According to Damer, this principle emphasizes the importance of arguments that meet generally accepted standards and norms of rationality. Arguments that adhere to the principle of acceptance have a higher tendency to persuade and influence other people's opinions. By ensuring logical consistency, premises reliability, information relevance, and considering aspects of justice and morality, arguments can be more persuasive and have a higher level of acceptance. Therefore, this argument is not considered a good argument, as Damer explains. An argument can be said to be good if it fulfills five principles: the structural principle, the principle of relevance, the principle of acceptance, the principle of sufficiency, and the principle of rebuttal.

3.4 Sufficiency Principle

Data 8



Picture 8 (33.01)
(parliaments ask questions to TikTok CEO)

In the last statement by Mr. Burges regarding dangerous content on the TikTok platform, the CEO of TikTok responded by stating that any content that promotes harassment of humans violates our community guidelines, which determine what is and is not allowed on our platform. From the points above, the researcher found the principle of sufficiency because there is evidence

and experience that the CEO of TikTok has explored in conveying his arguments. Judging from the words of the CEO of TikTok, who emphasized removing content that "promotes harassment," there are words that indicate the strengthening of the data so that researchers include it in the principle of sufficiency. According to Damer, sufficiency emphasizes that the argument must have robust premises and be sufficient to support or prove the argument presented. The principle of sufficiency makes the argument more robust and more convincing in its meaning so that the audience can accept it. This principle requires sufficient evidence or sufficient reasons to produce the desired data. Although this data falls under the doctrine of sufficiency, the argument does not qualify as good, as Damer explains. Five principles are necessary for a good argument: structure, relevance, acceptance, sufficiency, and rebuttal.

3.5 Rebuttal Principle

Data 9



Picture 9 (2.19)

(Mr. Cardenes asked his final question)

From the above interpretation of the question given by Mr. Cardenes, the CEO immediately answered according to the statement given by stating that Tiktok is a company that is now headquartered in Singapore, and we are not available in mainland China; the answer given by the CEO of Tiktok did not make Mr. Cardenes feel Satisfied with the explanation given by the Tiktok CEO, Mr. Cardenes gave up and returned to the chairman of the trial. Researcher included this data in the rebuttal principle because the statement made by the CEO of TikTok focused more on the rebuttal principle. As the CEO of TikTok said, "tiktok is a company currently headquartered in Singapore and we are not available in mainland China." From this statement the CEO of TikTok refuted the statement made by the parliamentarians. According to Damer, the principle of rebuttal emphasizes the importance of responding to arguments or opinions that conflict with the arguments conveyed by your opponent.

Data 10



Picture 10 (3.48.30)

(Mr. Balderson is asking a question)

From the picture above, it is clear that Mr. Balderson is making a statement, but the CEO of TikTok answered the question by denying that he did not agree with it. Based on the results of the interpretation above, the researcher found the principle of rebuttal because the researcher found a refutation given by the CEO of TikTok, who stated, "I do not agree with algorithms that encourage an extraordinary user experience for many users." Here, the CEO of TikTok criticized parliament for not agreeing with the arguments conveyed by Mr. Halderson; the researcher put this data into the rebuttal principle because of the rejection from the CEO of TikTok towards parliament. As Damer said, the argument can be said to be a rebuttal principle when the speaker gives criticism or rejection. Damer said the principle of rebuttal emphasizes the importance of considering and responding to arguments or opinions that conflict with the arguments conveyed. The interlocutor gives a rebuttal to clarify the speaker's intentions. This data is included in the rebuttal principle, but the argument is not included in a good argument, as Damer said that a good argument must fulfill five principles: structural principles, relevance principles, acceptance principles, adequacy principles, and rebuttal principles.

4. CONCLUSION

The conclusion that researcher can conclude is that the arguments presented by the CEO of TikTok do not always use argumentative language as stated by Damer. This happens for several reasons, including the time limit given by the CEO of TikTok, then the parliament that gives a statement or question wants the CEO of TikTok to answer to the point like "yes or no" so that the CEO of TikTok cannot convey a good argument. The reason why the CEO of TikTok did not convey everything was due to a lack of data, evidence and experience which meant that the CEO of TikTok did not answer everything and was asked several times to recall the parliament. However, the CEO of TikTok remained consistent from start to finish in giving arguments regarding TikTok's existence in the United States so that members of parliament continued to provide statements or questions to the CEO of TikTok because they were not satisfied with the answers given by the CEO of TikTok. Therefore, the role of argumentative language in detecting the performance of the TikTok CEO is clearly visible because the CEO tries to convince, persuade and defend his arguments.

REFERENCES

- Alfiah, N., & Gultom, E. S. (2020). Ecological Issues in the Movie Entitled The Chronicles of Narnia: Prince Caspian. *ELITE: Journal of English Language and Literature*, 5(1), 46-55.
- Gorys, K (1997). *Argumentation and Narrative*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Gultom, E. S. (2021). The Peduli Lindungi application: an overview of digital society by Kurt Lewin. *IX Political and Economic Self-Constitution: Education for Digital Citizenship in Post-Pandemic Times*, 51.
- Gultom, E. (2023). *Adapting the Graphic Novel to Improve Speaking Fluency for EFL Learners*. *Al-Hijr: Journal of Adulearn World*, 1 (1)-June 2022 46-54.
- Gultom, E. (2023). The Sustainable Tourism of Lumban Suhi–Suhi Village Samosir after The Pandemic. *Humaniora*, 35(1), 24-32.
- Hovland, C. I., Janis, I. L., & Kelley, H. H. (1953). *Communication and persuasion*.

- Lexy J. 2007. *Qualitative Research Methodology*. Revised Edition. Bandung: *of communication* 38.1 (1988): 12-28.
- McNeil, K., College, B., and Pelletier, P. 2017. *Supporting Claim, Evidence and Moleong*, Starkey, L. (2004). *How to Write Great Essays*, New York: Learning Express.
- Tubbs, S & Moss, S 1983, "A Model of Human Communication", 3rd ed. New York: Random House, pp. 23-49
- Grimm, Jacob and Wilhelm Grimm. 1857. *Children's and Household Tales*. Berlin: R. Dummler. 1992. *The Complete Fairy Tales of the Brothers Grimm*. Translated by Jack Zipes. New York: Bantam.
- Mari Ness (2018). *Politic and Fairy tales: early Version of the Three Little Pigs*. Reacto Magazine. Column *The Most Iconic Speculative fiction Books of the 21st Century*. <https://reactormag.com/politics-and-fairy-tales-early-versions-of-the-three-little-pigs/>
- Mayor, A, Garry, J & El-Shamy, H. (2009) *Archetypes and Motifs in Folklore and Literature: A Handbook*. *The Journal of American Folklore*, 122(484):237. DOI. 10.2307/20487688
- Moeleong, L.J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Patton, T. O. (2006). *Hey Girl, Am I More than My Hair?: African American Women and Their Struggles with Beauty, Body Image, and Hair*. *NWSA Journal*, 18(2), 24-51.
- Rasiah, I. R. A., & Soeratno, S. C. (2016). *Reconstructing African Americans' Ethnic Identity: a Study on Alice Randall's the Wind Done Gone and Edward P. Jones' the Known World*. *International Journal*, 4(1), 112-121.
- Rasiah, R. (2017). *Civilizing" The Old South " Through Margaret Mitchell's Gone with The Wind*. *Lingua: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 13(1), 77-88.
- Rasiah, R. (2020). *Poskolonialisme dalam Sastra Amerika: Komodifikasi Sejarah Politik Identitas dan Rasialisme Kontemporer*. Ugm Press.
- Rasiah, R. & La Bilu. (2021). *Black Images in Contemporary Slavery-Themed Novel Written by Whites American: Reflecting the Persistence of White Supremacy*. *Humanus: Jurnal Ilmiah Ilmu-ilmu Humaniora*, 20(2), 233-248.
- Rasiah, R., Wantasen, I. L., Tulung, G. J., Rauf, R., Bilu, L., & Sofian, N. I. (2024). "I Have Been Faithful to Thee, Cynara": *Parodying Canonical Pro-Slavery Novel in The Wind Done Gone*. *World Journal of English Language*, 14(3), 1-62.
- Somoff, V. (2002). *On the Metahistorical Roots of the Fairytale*. *Western Folklore*, 61(3/4), 277-293. <https://doi.org/10.2307/1500423>
- Smith, Angela (2014) *Letting Down Rapunzel: feminism's effects of fairy tales*. *Children's Literature in Education*, 46 (4). pp. 424-437
- Smith, Angela (2014) *Letting Down Rapunzel: feminism's effects of fairy tales*. *Children's Literature in Education*, 46 (4). pp. 425.
- Wolf, Naomi. (2002). *The Beauty Myth, How Images of Beauty Are Used Against Women*. New York: Harper's Collin.
- Thompson, V. S. (2006). *African AMERICAN Body Image: identity and Physical self-Acceptance*. *Humbolt Journal of Social relation*, 30(2), 44-67.
- Zipes, J. (2002). *The brothers Grimm: From enchanted forests to the modern world*. New York: Palgrave Macmillan.
- Zipes, Jack. (1988a). *The Brothers Grimm*. New York: Routledge. Zipes, Jack. (1988b). *Fairy Tales and the Art*

THE ANALYSIS PLOT TRAGEDY OF THE DRAMA *CORIOLANUS*
BY WILLIAM SHAKESPEARE

By:

Nurul Fitra¹, Nur Israfyan Sofian², La Aso³, Neil Amstrong⁴

^{1,2,4}English Literature Study Program, Faculty of Humanities, University of Halu Oleo

³Indonesian Language and Literature Education Study Program, University of Halu Oleo

(Corresponding Email: nurisrafyan.sofian@uho.ac.id)

Abstract

Coriolanus is a quintessential tragedy written by William Shakespeare in around 1605 that explores the complexities of power, pride, political conflict, and personal betrayal. This research analyzed William Shakespeare's *Coriolanus* plot structure using Gustav Freytag's pyramid model and applied a qualitative research method. Freytag's model of dramatic analysis divides the narrative into five parts: exposition, complication, climax, resolution, and denouement. This research investigated how the plot unfolds and how Shakespeare uses this structure to enhance the themes of pride, power, betrayal, and political conflict. By applying Freytag's pyramid, this research seeks to identify key events and turning points that contribute to the development of the protagonist's tragic flaws and eventual downfall. The research concludes that Freytag's five-part structure effectively illuminates the narrative progression, shedding light on how Shakespeare manipulates the plot to intensify dramatic tension and reinforce the tragic themes.

Keywords: *Coriolanus*, drama, Freytag, tragedy

1. INTRODUCTION

William Shakespeare's *Coriolanus* is a quintessential tragedy that explores the complexities of power, pride, political conflict, and personal betrayal. Written around 1605, it delves into the life of its protagonist, Caius Marcius Coriolanus, a Roman general whose tragic flaws, chiefly his arrogance and contempt for the ordinary people, lead to his downfall. One of Shakespeare's most intense and politically charged plays is *Coriolanus*, which examines the tension between individual ambition and public duty, the dangers of pride, and the devastating consequences of betrayal. The tension within this drama is seen clearly in the plot.

The plot is driven by intricate character interactions and conflicts that escalate dramatically, culminating in a tragic conclusion that resonates with themes of loyalty, vengeance, and the complexities of human nature. To analyze the plot structure of *Coriolanus*, this research uses Gustav Freytag's model of dramatic analysis, which divides the narrative into five distinct parts: exposition, complication, climax, resolution, and denouement. The research related to this drama has been done several times. This research will fill a gap in existing research on *Coriolanus*. Previous research has written about the play's themes, characters, and political implications. Still, there has been relatively little focus on applying Freytag's dramatic pyramid to the plot structure of this tragedy. Prior studies, such as those by Anisha Mawarti Prihatiningrum (2018), Antina Gwijangge (2019), and Jusia (2022), have explored plot analysis in various literary forms, including novels. However, these studies have used different theoretical frameworks or focused on character-driven plots rather than structural analysis. For instance, Prihatiningrum's study examines the impact of character prejudices on plot progression. At the same time, Gwijangge and

Jusmia focus on plot elements in contemporary novels, employing theories like those of Aristotle and Moyer but not Freytag's model. By concentrating on Freytag's pyramid, this research distinguishes itself by applying a well-established dramatic structure to analyze the plot development of a Shakespearean tragedy, offering a fresh perspective on how Shakespeare shapes the narrative of *Coriolanus*.

This research's significance lies in its structural analysis of *Coriolanus* and its contribution to the broader field of Shakespearean scholarship. Understanding the plot structure of this tragedy in terms of Freytag's pyramid allows for a deeper appreciation of how Shakespeare manipulates narrative elements to heighten dramatic tension and reinforce the play's tragic themes. Furthermore, the study will explore the relationship between plot structure and theme, shedding light on how the progression of conflict and resolution in *Coriolanus* mirrors the character's internal struggles and political dynamics. This analysis will also contribute to understanding how classical tragedies, particularly those by Shakespeare, continue to engage audiences by drawing on timeless themes and employing sophisticated dramatic techniques.

2. METHOD OF RESEARCH

This research used the descriptive qualitative research method, implying that the analysis is given through literary descriptions instead of numbers (John W. Best in Isyqi A., 2017). The qualities of observable occurrences are central to this study strategy, with data analysis focusing on descriptive narratives instead of quantity measurements. Moreover, Ary et al. (2002) stated that the human investigator is the leading participant in gathering and analyzing the data in qualitative studies. Since the primary participant is a human investigator, this study used the researcher herself as a tool to collect and analyze the data.

3. DISCUSSIONS

3.1 Exposition

In the introduction stage, the characters, setting, atmosphere, and problems experienced by the characters are described. At this stage, the reader is introduced to the characters of the drama and their respective characters. The reader begins to get an idea of the drama being read. The drama's exposition begins with a revolt by the citizens of Rome due to a lack of food and resentment towards their ruler. Menenius Agrippa, a famous nobleman, manages to appease them. However, an arrogant young general named Caius Martius steps in. He criticized the tribunes, Sicinius Velutus and Junius Brutus, appointed to speak for the plebs. He showed his hatred for the plebeians; amid this class struggle, an Italian invading army known as the Volscians threatened Rome. The Senate sent Martius with the military to fight the Volscians. Martius' archenemy, Tullus Aufidius, led the Volscians. Meanwhile, Martius' mother, Volumnia, boasted of her son's bravery. He discussed the importance of military prowess with his gentle wife, Virgilia. With his actions, Martius defeated the Volscians alone in their city, Corioli, and set the stage for the rising action and the following dramatic tension.

From the explanation above, it can be seen that the exposition in this drama begins with a conflict, which can provide an idea of who the characters are, the background of the story and its initiation; conflict as described in the data below;

Data about popular uprisings due to food shortages in Act 1, Scene 1. Rome A Street

First Citizen

First, you know Caius Marcius is the chief enemy of the people.

First Citizen

Let us kill him, and we'll have corn at our price.

Is it a verdict?

The dialogue above can be explained by the sentence, "First, you know Caius Marcius is the chief enemy of the people." This statement reflects the people's dissatisfaction and anger towards their leader. The people felt that Marcius was the main obstacle to their well-being, which shows that Marcius was considered a significant threat. Thus, Caius Marcius is established as an antagonist in the people's view.

The statement "Let us kill him, and we'll have corn at our price" shows that one of the main reasons for the people's hatred of Marcius was economic problems, especially the price of corn. Corn is a basic necessity, a symbol of economic injustice the people feel. The desire to kill Marcius to solve financial problems demonstrated tensions among the people. They believed that by eliminating Marcius, they could control the price of corn and improve their welfare.

Meanwhile, "Is it a verdict?" This sentence shows that the people are looking for a consensus or joint decision regarding the action. This dialogue reflects the threat of revolution or rebellion from people who feel oppressed. This shows the tension between the ruling class (patricians) and the ordinary people (plebeians).

Data about Menenius, who mediated the popular uprising in Act 1, Scene 1. Rome A Street

MENENIUS

I tell you, friends, most charitable care.

Have the patricians of you. For your wants,

You are suffering in this absence, and you may be as well.

Strike at heaven with your staves as lift them.

Against the Roman state, whose course will be on

The way it takes cracking ten thousand curbs.

Of more strong link asunder than can ever

Appear in your impediment. For the absence,

The gods, not the patricians, make it, and

Your knees to them, not arms, must help. Black,

You are transported by calamity.

Thither where more attends you, and you slander

The helms o' the state, who care for you like fathers,

When you curse them as enemies.

Menenius spoke to the people (plebeians) who felt oppressed and angry with the patricians (ruling class). "I tell you, friends, most charitable care. Have the patricians of you". Menenius tried to convince the people that the patricians cared about them and did their best to help. This illustrates how patricians saw themselves as protectors of the people.

Meanwhile, the sentence "For your wants, you are suffering in this absence and may be as well. Strike at heaven with your staff as lift them. Against the Roman state". Menenius said the people's suffering was not entirely the patrician's fault. He declared that their protests were as useless as hitting the sky with a stick. This reflects the patrician view that people's grievances are irrational and cannot be overcome by rebellion. "You are transported by calamity. Thither where

more attends you, and you slander. The helms o' the state, who care for you like fathers When you curse them as enemies". This sentence shows that Menenius accused the people of being consumed by disaster and bringing themselves to a worse situation by blaming the patricians. He compared the patricians to caring fathers, while the people saw them as enemies.

Menenius attempted to bridge the gap between the people and the patricians, but this dialogue shows the great distrust and dissatisfaction among the people. Therefore, this dialogue helps build the background of the central conflict in the drama, namely the differences in views and interests between the people and the ruling class. Menenius tried to defend the patricians by saying that the famine was caused by the gods, not by them. However, the people's response shows their disbelief and anger towards the rulers, who they perceive as indifferent to their suffering. This dialogue illustrates the different views between the upper and lower classes and the injustice felt by the commoners.

Data about Volumnia regarding her son's military prowess and Virgilia's response in Act I, Scene III. Rome. A Room Marcius house

VOLUMNIA

Indeed, you shall not.

Methinks I hear your husband's drum hither,

See him pluck Aufidius down by the hair,

As children from a bear, the Volsces shun him:

Methinks I see him stamp thus and call thus:

'Come on, you cowards! You were got in fear,

Though you were born in Rome!' his bloody brow

With his mailed hand then wiping, forth he goes,

Like a harvestman that's tasked to mow

Alternatively, he all or lose his hire.

VIRGILIA

His bloody brow! O Jupiter, no blood!

The dialogue between Volumnia and Virgilia in the drama "Coriolanus" by William Shakespeare provides essential insight into the main characters and the emotional background underlying the conflict in this drama. The following is an analysis of the dialogue:

Volumnia imagines Virgilia's husband, Coriolanus (her son), in a heroic act, defeating his main enemy, Aufidius, with extraordinary strength and courage. "Indeed, you shall not. Methinks I hear your husband's drum hither, See him pluck Aufidius down by the hair, As children from a bear, the Volsces shunning him". Comparison with children fighting with a bear shows the strength of Coriolanus's brutality and superiority on the battlefield.

Volumnia depicts Coriolanus as a brave soldier, insulting his enemies by calling them cowards. "Methinks I see him stamp thus and call thus: 'Come on, you cowards! You were in fear. Though you were born in Rome". This sentence confirms Volumnia's view of Coriolanus' greatness and toughness, as well as his pride in her brave husband.

Volumnia uses the image of farmers toiling in the fields to depict Coriolanus as a dedicated warrior. The farmer harvesting is a metaphor for a soldier fighting to achieve his goal or lose everything. "his bloody brow, With his mailed hand then wiping, forth he goes, Like to a harvestman tasked to mow, Or all or lose his hire". This sentence shows Volumnia's view that war is a noble and important occupation and emphasizes Coriolanus' toughness and courage.

In contrast to Volumnia, Virgilia shows fear for her husband's safety and does not want to see him hurt. "His bloody brow! O Jupiter, no blood!" This sentence highlights the difference in views between the two women in Coriolanus' life: one who sees war as noble and another who views it with fear and anxiety.

From the description above, it can be seen that Volumnia, as a mother, shows her pride and support for her son's military career. He saw war as an opportunity for honor and glory. Meanwhile, Virgilia, as Coriolanus' wife, shows her concern for her husband and shows the emotional and loving side of Coriolanus' life. The dialogue above also provides an overview of Coriolanus' reputation and greatness as a soldier and how he is seen by those closest to him. This also reinforces the view that Coriolanus is a fearless and highly competent soldier with a fearsome image on the battlefield.

3.2 Complication

In the complication stage (rising action), there is a conflict between the characters regarding the problems and events they are experiencing, which becomes increasingly heated. In the drama "Coriolanus" by William Shakespeare, the rising action is the part where the main conflict develops, and the tension increases towards the climax. In the Coriolanus drama, rising action is marked when Marcius wins the battle against the Volscians at Corioli. He received the name Coriolanus as a reward for defeating the enemy at Corioli. This continued when Volumnia's mother encouraged him to nominate himself as consul. However, he faced opposition from the Roman people due to his arrogance when the Roman people made demands regarding the lack of food in society accompanied by Siciunus and Bturus' incitement to the people when the election was held so that they would not elect Coriolanus and incite the people by slandering Coriolanus as an enemy of the people. This caused tension, and finally, Coriolanus was expelled from Rome due to accusations of treason by the tribunes.

From the description above, it can be concluded that the Rising action in "Coriolanus" is a series of events that develop the main conflict, starting from Coriolanus' success on the battlefield, his nomination as consul, widespread dissatisfaction, manipulation of the tribunes, to his expulsion and decision to join the enemy. These dialogues show how the tension between Coriolanus and the people, as well as the betrayal by the tribune, brings the story to a climax, which can be seen in the following data:

Data on evidence of Marcus winning the battle and earning the title Coriolanus in Act II, Scene I.

Rome A Public Place

Herald

Know, Rome, that all alone Marcius did fight

Within Corioli gates: where he hath won,

With fame, a name to Caius Marcius, these

In honor follows Coriolanus.

Welcome to Rome, renowned Coriolanus!

In the Herald's dialogue in Act II, Scene I, it is announced to all of Rome that Marcius (Coriolanus) fought alone within the Corioli gates and achieved a famous victory. "Know, Rome, that all alone Marcius did fight. Within Corioli gates: where he hath won, With fame, a name to Caius Marcius, these In honor follows Coriolanus". The word "all alone" emphasizes Coriolanus' courage and prowess as an extraordinary warrior.

This victory earned him a new name, "Coriolanus," marking his status as a revered hero for his bravery. This award not only added to his prestige but also increased the expectations and pressure on him. The name 'Coriolanus' symbolized greatness and power but was also a source of jealousy and conflict with Roman society and politicians.

Data about People's dissatisfaction in Act II, scene II The Same. The Forum

CORIOLANUS

Pray you now if it may stand with the tune of your
voices that I may be consul, I have here the
customary gown.

Fourth Citizen

You have been a scourge to her enemies. You have
been a rod to her friends; you have not indeed loved
the common people.

The dialogue between Coriolanus and the Fourth Citizen in the drama "Coriolanus" by William Shakespeare is an important part of the rising action because it reveals the tension between Coriolanus and the common people. This highlights a major problem that will develop into a larger conflict. Coriolanus asks for the people's support to become consul, following the tradition of wearing a "customary gown" as a symbol of appeal to the people. His plea shows that he was forced to follow established procedures, even though it was inconvenient and contrary to his arrogant nature.

Meanwhile, the Fourth Citizen's response acknowledged Coriolanus' services in fighting Rome's enemies and how he had become a discipline for Rome's friends. "You have been a scourge to her enemies. You have been a rod to her friends; you have not indeed loved the common people." This sentence shows people's dissatisfaction and becomes the starting point of greater tension. However, he also criticizes Coriolanus for not loving ordinary people, highlighting the people's feelings towards him.

From the analysis, the dialogue between Coriolanus and the Fourth Citizen is essential to the rising action in "Coriolanus" because it reveals the tension between Coriolanus and the common people. Coriolanus' pleas for political support and criticism of the Fourth Citizen demonstrate the people's dissatisfaction and set the stage for more significant political conflict. This dialogue develops Coriolanus' character by highlighting his arrogance and disregard for the people.

Data about Coriolanus, who was expelled from Rome due to accusations of treason by the tribunes in Act III, Scene III. The Same. The Forum.

BRUTUS

At this point, charge him home, that he affects
Tyrannical power: If he evades us there,
Enforce with his envy of the people,
And that the spoil got on the Antiates
Was ne'er distributed.

SICINIUS

We charge you that you have contrived to take
From Rome all season office and to wind

Yourself into a power tyrannical;
For which you are a traitor to the people.

Citizens
Come, come; let's see him out at gates; come.

The dialogue between Brutus, Sicinius, and the citizens in Act III, Scene III of the drama "Coriolanus" by William Shakespeare is an important part of the rising action because it shows the turning point in the conflict between Coriolanus and the people of Rome sparked by accusations of treason. Brutus suggests accusing Coriolanus of ambitions for tyrannical power. If Coriolanus manages to escape this accusation, Brutus suggests emphasizing Coriolanus' envy of the people and the fact that the spoils of the Antiates were never distributed to the people. "At this point, charge him home, that he affected Tyrannical power: If he evades us there, enforce with his envy of the people, And that the spoil got on the Antiates Was ne'er distributed". This sentence shows Brutus' tactics to exploit the people's dissatisfaction with Coriolanus and adds weight to the accusation of unfair distribution of the spoils of war.

On the other hand, Sicinius immediately accused Coriolanus of planning to take over all crucial positions in Rome and turn himself into a tyrannical ruler, which made him a traitor to the people. "We charge you that you have contrived to take. From Rome all season office and to the wind. Yourself into a tyrannical power, for which you are a traitor to the people". This sentence represents a clear and direct accusation, accusing Coriolanus of betraying the people's trust and violating the principles of the Roman Republic.

This resulted in a response from the residents who showed impatience and anger. They wanted to expel Coriolanus from the city immediately. "Come, come; let's see him out at the gates; come". This shows the success of Brutus and Sicinius' accusations and manipulation in mobilizing public opinion against Coriolanus.

From the analysis above, the dialogue between Brutus, Sicinius, and the citizens is an integral part of the rising action in "Coriolanus" because it shows the rising action with severe accusations against Coriolanus. The allegations of treachery and tyrannical ambition by Brutus and Sicinius, as well as the aggressive response of the people, demonstrate the complex political and social dynamics in Rome. This dialogue sets the stage for Coriolanus' downfall and develops the tension leading to the drama's climax.

3.3 Climax

The climax is a turning point that results in a change for better or worse in the protagonist's situation. In comedy, the protagonist faces his obstacles positively, and there is a good chance that things will turn out well. However, in a tragedy, the protagonist's conflict worsens, ultimately becoming a disaster for him. A climax is the beginning of an act or another scene and is punctuated to separate it from the rise and fall of the action. It occupies the highest point on the pyramid. The climax in the drama "Coriolanus" by William Shakespeare occurs when the main conflict reaches its highest point, namely when Coriolanus, who has allied himself with Rome's old enemies, the Volscians, and their leader, Aufidius, decides to attack Rome. The data can be seen as follows:

Coriolanus Feels Betrayed by His Own Country and Decides to Take Revenge and Joins His Old Enemy, Aufidius, to Attack Rome in Act IV, Scene V.

CORIOLANUS

The drops of blood for my thankless country are required
 But with that surname, a good memory,
 And witness of the malice and displeasure
 Which thou shouldst bear me: only that name remains;
 The cruelty and envy of the people,
 Permitted by our dastard nobles, who
 Have all forsook me, hath devoured the rest;
 And suffered me by the voice of slaves to be
 Whoop'd out of Rome.

AUFIDIUS

Therefore, most absolute sir, if thou wilt have
 The leading of thine own revenges, take
 The one-half of my commission and set down--
 As best thou art experienced since thou knowest
 Thy country's strength and weakness,--thine own ways;

The dialogue between Coriolanus and Aufidius in the drama "Coriolanus" by William Shakespeare reveals the story's climax, at which the conflict peaks and significant decisions are taken. The drops of blood for my grateful country are required. Coriolanus states that the blood he has shed for his ungrateful country is now demanded back. He felt betrayal and hatred from the Roman people, and the nobles were considered cowards. The phrase "The cruelty and envy of the people, permitted by our dastard nobles, who Have all forsook me" highlights the feeling of betrayal by the ruling class of Rome. Coriolanus feels that only his name remains "But with that surname" after the hatred and betrayal of the people and nobility took everything away. He asserted that he was expelled from Rome by a people he called "slaves. Whoop'd out of Rome". This realization confirmed his determination to avenge Rome, who had betrayed him.

Then, Aufidius offers Coriolanus half of his power to lead revenge against Rome. He admits that Coriolanus knows his country's strengths and weaknesses intimately. "Therefore, most absolute sir, if thou wilt have The leading of thine own revenge, take The one-half of my commission and set down. As best thou art experienced since thou knowest Thy country's strengths and weaknesses, thine own ways". This offer shows that Aufidius respects Coriolanus' expertise and experience and is willing to provide significant authority to launch an attack.

From the analysis, the dialogue between Coriolanus and Aufidius in the drama "Coriolanus" is the climax that shows Coriolanus' decision to take revenge on Rome. His sense of betrayal and hatred towards the people and nobility of Rome prompted him to accept Aufidius' offer and lead an attack. This marks the climax of Coriolanus' emotional conflict and distress and sets the stage for the resolution and consequences of his actions.

3.4 Resolution

Resolution is where the conflict between the protagonist and antagonist begins to be resolved. The protagonist wins or loses to the antagonist. Falling action indicates that the story's main action (climax) is ending. This plot appears as a separate act/scene and differs from the other plots. The falling action in the drama "Coriolanus" by William Shakespeare is the stage where the central conflict that culminates in the climax begins to subside and moves towards resolution. In

the case of "Coriolanus," the falling action occurs after Coriolanus decides to attack Rome and then meets his family, who changes his decision.

The data is as follows in Act 5, Scene 3. The Tent of Coriolanus:

VOLUMNIA

For myself, son,
I purpose not to wait on fortune till
These wars determine: if I cannot persuade thee
Rather to show a noble grace to both parts
Then seek the end of one. Thou shalt no sooner
March to assault thy country than to tread--
Trust to't, thou shalt not--on thy mother's womb,
That brought thee to this world.

CORIOLANUS

O my mother, mother! O!
You have won a happy victory for Rome;
But, for your son, believe it, O, believe it,
Most dangerously, you have with him prevailed,
If not most mortal to him.

The dialogue between Volumnia and Coriolanus in the drama "Coriolanus" by William Shakespeare is part of the falling action story. This is a critical moment after the climax in which Volumnia, Coriolanus's mother, manages to persuade him not to attack Rome. Volumnia uses persuasion and emotional solid pressure to persuade Coriolanus not to attack Rome. He emphasized their mother-daughter relationship and described attacking Roma as the same as attacking himself. "Thou shalt no sooner March to assault thy country than to tread Trust to't, thou shalt not--on thy mother's womb, that brought thee to this world,"—responded Coriolanus, experiencing a deep inner conflict. He is haunted by his love and respect for his mother and his desire for revenge on Rome. "O my mother, mother! O! You have won a happy victory to Rome; But, for your son, believe it, O, believe it, / Most dangerously you have with him prevailed, If not most mortal to him". This shows that his decision not to attack Rome was brutal and painful.

From the analysis above, the falling action in the drama "Coriolanus" shows how Coriolanus' decision not to attack Rome after being treed by his mother Volumnia leads to a decrease in tension and prepares the resolution of the story. Volumnia's emotional persuasion and Coriolanus' decision to listen to her lead to serious consequences for Coriolanus, including betrayal by the Volscians and Aufidius. It marks the transition from the climax to the resolution of the central conflict and highlights themes of sacrifice, honor, and the conflict between personal and state obligations.

3.5 Denouement

The denouement refers to the final stage or completion stage—resolution of joy and sorrow. If the story ends with sadness, people call the drama a tragedy. The denouement in the drama "Coriolanus" by William Shakespeare is the story's ending, where all the main conflicts are resolved and the fate of the characters is determined. In "Coriolanus," the denouement occurs after Coriolanus's decision not to attack Rome at his mother's request, which leads to fatal

consequences for him in his betrayal of Aufidius and results in Coriolanus' death. This is the stage where the story reaches its final resolution and provides closure to the central conflict.

Coriolanus returns to the Volscians' camp but is confronted by Aufidius in Act 5, Scene 6. Antium.

A public place

AUFIDIUS

Read it not, noble lords;

But tell the traitor, in the highest degree.

He hath abused your powers.

CORIOLANUS

Traitor! how now!

AUFIDIUS

Ay, traitor, Marcius!

CORIOLANUS

Marcius!

Aufidius firmly accuses Coriolanus of being a traitor before the noble Volscians. This is the culmination of the tension between the two characters. "But tell the traitor, in the highest degree. He hates abusing your powers". This accusation encapsulates the anger and betrayal felt by Aufidius and the Volscians. Coriolanus is shocked and angry at this accusation of betrayal. He felt insulted by the accusation, leading to a confrontation with Aufidius. "Traitor! how now!", this reaction shows his disbelief and anger towards the accusation.

Aufidius repeats the accusation under Coriolanus' real name, Marcius, emphasizing the personal and professional betrayal Aufidius feels. "Ay, traitor, Marcius!" this shows how deep the sense of betrayal Aufidius felt. Aufidius' use of the real name "Marcius" highlights a double betrayal as a person and a military leader. This deepened Aufidius' anger and hatred. "Marcius!" this repetition shows how shocked Coriolanus is to hear his name mentioned in the context of betrayal.

Aufidius and His Followers Kill Coriolanus

AUFIDIUS

Insolent villain!

All Conspirators

Kill, kill, kill, kill, kill him!

The Conspirators draw and kill CORIOLANUS:

AUFIDIUS stands on his body

The dialogue above shows the peak of the conflict between Coriolanus and his enemies. Aufidius, in deep anger, orders the conspirators to kill Coriolanus, which they immediately do. Aufidius's "Insolent villain!" expresses the anger and betrayal that Aufidius feels towards Coriolanus. Shouts of "Kill, kill, kill, kill, kill him!" of the conspirators show the collective decision and power of the mob that ultimately ends Coriolanus' life. This action directly resolves the conflict that has developed throughout the story. "Kill, kill, kill, kill, kill him!" this repetition emphasizes their collective hatred and intention to kill Coriolanus.

Aufidius standing over Coriolanus' body after the murder shows ultimate dominance and humiliation. This marked Aufidius' victory over his old enemy and the resolution of a personal

grudge. Aufidius stands on his body: This signifies Aufidius's absolute victory and assertion of power over Coriolanus, whom he has fought throughout the story.

Coriolanus' Death Resolves His Conflict with a Tragic Ending

AUFIDIUS

My rage is gone;

And I am struck with sorrow. Take him up.

Help, three o' the chiefest soldiers; I'll be one.

Beat thou the drum, that it speak mournfully:

Trail your steel pikes. Though in this city, he

Hath widowed and unshielded many a one,

Which to this hour bewail the injury,

Yet he shall have a noble memory. Assist.

In the dialogue above, Aufidius expresses his regret and shows belated respect for Coriolanus after his death. This denouement reveals changes in Aufidius' emotions and attitude towards Coriolanus. Aufidius admits his anger has disappeared, and he feels sorrow over Coriolanus' death. This shows a significant emotional shift from hatred and bitterness to regret and respect. "My rage is gone, And I am struck with sorrow". This statement expresses feelings of deep regret and belated reverence for Coriolanus.

Aufidius orders the soldiers to lift Coriolanus' body and appropriately pay military honors. This shows that even though Coriolanus has become an enemy, he is still respected as a warrior and leader. "Take him up. Help, three o' the chiefest soldiers; I'll be one". This shows Aufidius' participation in paying his last respects to Coriolanus. The order to beat the drums mournfully and lower the steel lances showed a condolence military salute. This shows respect for Coriolanus' courage and leadership, even though he has caused much suffering. "Beat thou the drum, that it speaks mournfully: Trail your steel pikes." This act shows deep and formal respect for Coriolanus.

Aufidius admits that although Coriolanus has caused much suffering, he will be remembered well. This shows that Coriolanus' courage and leadership are recognized and respected. "Yet he shall have a noble memory." This confirms that Coriolanus will be remembered with honor despite his mistakes.

From the analysis above, the dialogue's denouement shows Aufidius' emotional change from anger and hatred to regret and respect. By paying military honors to Coriolanus, Aufidius acknowledges his former enemy's courage and leadership, even though he has caused much suffering.

4. CONCLUSIONS

Revenge and betrayal lead life into tragedy. This drama's central theme is revenge for injustice accepted by Coriolanus after he struggles for the country he loves. After winning a battle against the enemy, Coriolanus is expelled from Rome due to the instigation of the tribunes and accusations of treason by his subjects. This betrayal fuels his desire for revenge, leading him to join forces with his old enemy, Aufidius. However, his quest for revenge ultimately leads to his tragic death. This demonstrates the tragic cycle of revenge, where attempts at revenge often bring ruin to all parties involved.

REFERENCES

- Amalia, E. (2016). Characterization of the Main Character and His Relationship with the Setting in Patrick Süskind's *Roma*. Yogyakarta: Yogyakarta State University.
- Ary, D., Jacobs. L. & Razavieh, A. (2002). Introduction to research in universitas Breducation, Sixth Edition. Belmont: Wadsworth.
- Birkin, A. (2015). *Perfume: The Story of a Murderer* German Subtitles.
- Dewojati, C. (2010). *Historical Drama, Theory, and Its Application*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Freytag, G. (1863). *Technique of Drama: An Exposition of Dramatic Composition and Art* (3rd ed.). Translated by Elias J. McEwan, Chicago: Scott, Foresman and Co. Gutenberg, (1999). William Shakespeare's *The Tragedy of Coriolanus*
- Gwijangge, A. (2019). "Plot Analysis in the Novel *Here First Love Blossoms* by Mira. W". Thesis, Manado: JSI, FIB, Samratulangi University
- Harymawan. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Jusmia (2022) Analysis of Plot and Arrangement in the Novel "Aku Lupa bahwa Aku Perempuan" by Ihsan Abdul Quddus. Undergraduate thesis: IAIN Parepare.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Fiction Study Theory*. Yogyakarta: Gadjah Mada University press.
- Nursal, E. (1984). Indonesian literary criticism. Padang Angkasa.nurgiyantoro., Oemaryati.B. S., 1962. *Romance. Atheist an introduction*. Jakarta: Mount Agung.
- Oktami, N. (2016). Plot in the Novel *Hujan Bulan Juni* by Sapardi Djoko Damono and Learning Design in Senior High School. Faculty of Teacher Training and Education, University of Lampung.
- Prihatiningrum, A. M. (2018) Plot Analysis Based On Julianna Baker's Prejudice Towards Reality In The Novel *Flipped* By Wendelin Van Draanen. Sukabumi: Muhammadiyah University of Sukabumi.
- Schiffrin, D. (2005). Discourse markers: Language, meaning, and context. *The handbook of discourse analysis*, 54-75.
- Shifa, N. A. (2022). An Analysis of Register and its Function Used in Luca Movie.
- Stubbs, M. (1983). *Discourse analysis: The sociolinguistic analysis of natural language* (Vol. 4). University of Chicago Press, 165-285.
- Tippett, C. (2009). Argumentation: The language of science. *Journal of Elementary Science Education*, 21(1), 17-25.

**HEGEMONI KULTURAL DALAM CERITA PENDEK
"TOWN IS BY THE SEA" KARYA JOANNE SCHWARTZ**

Oleh:

**Aimar Fatur Rahman¹, Aditia Tri Ardana², Adhelia Putri Aura Ramadhany³, Luh Sri Kusuma
Dewi⁴, Mutmainnah⁵****^{1,2,3,4,5}Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Halu Oleo****(Email: mutmainnah@uho.ac.id)****Abstrak**

Hegemoni kultural mengacu pada dominasi atau kekuasaan yang dipertahankan melalui cara-cara ideologis atau budaya. Dalam cerita "*Town Is By The Sea*", hegemoni kultural yang sangat nampak adalah hegemoni tradisi. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis hegemoni kultural dalam cerita pendek "*Town Is By The Sea*" karya Joanne Schwartz. Rumusan masalah yang digunakan yaitu bagaimanakah bentuk hegemoni kultural dalam cerita pendek "*Town Is By The Sea*" karya Joanne Schwartz. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan dari penelitian ini dari dua sumber yaitu data primer yang berupa cerita pendek "*Town Is By The Sea*" karya Joanne Schwartz dan data sekunder dari berbagai referensi seperti buku, jurnal dan sebagainya. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik tekstual (pustaka). Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah teknik mengalir yang meliputi empat komponen yaitu (1) penyampaian data (2) reduksi data (3) penyajian data dan (4) penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian dalam cerita pendek "*Town Is By The Sea*" karya Joanne Schwartz, dapat disimpulkan bahwa bentuk hegemoni kultural yang terdapat dalam cerita pendek "*Town Is By The Sea*" karya Joanne Schwartz adalah hegemoni tradisi.

Kata Kunci: Hegemoni, Sastra Pesisir, Town Is By The Sea

1. PENDAHULUAN

Sastra merupakan salah satu cara untuk mengungkapkan ekspresi, perasaan, ataupun sesuatu yang terjadi di sekeliling kita di atas kertas dengan cara bebas, elegan, dan menarik. Damono (1979), mengungkapkan bahwa sastra menampilkan gambaran kehidupan, dan kehidupan itu sendiri adalah suatu kenyataan sosial. Dalam pengertian ini, kehidupan mencakup hubungan antarmasyarakat, antarmasyarakat dengan orang-seorang, antarmanusia, dan antarperistiwa yang terjadi dalam batin seseorang. Sastra mempunyai berbagai macam genre yang menarik untuk dikaji, seperti novel, cerita pendek, puisi dan genre lainnya. Biasanya, peneliti menulis suatu karya untuk mengungkapkan suatu peristiwa ataupun kejadian di sekelilingnya dalam bentuk tulisan. Tujuannya sangat jelas, yaitu agar peristiwa yang terjadi tersebut dapat dinikmati maupun menarik perhatian orang-orang tertentu. Pada penelitian ini, peneliti ingin membahas salah satu jenis sastra yang perkembangannya cukup menarik perhatian, yaitu sastra pesisir. Sastra pesisir merupakan sastra yang berkembang di daerah pesisiran suatu daerah dan perkembangan karyanya dibuat dan diciptakan oleh penduduk setempat. karya sastra dari masyarakat pesisir juga menjadi alat untuk menjaga mitos-mitos mereka tentang pesisir, sejarah, ataupun kegiatan sehari-hari mereka di daerah pesisir. Sastra pesisir tidak hanya berkaitan dengan

tema laut dan kehidupan nelayan, tetapi juga mencakup dinamika sosial-ekonomi, migrasi, dan transformasi budaya yang terjadi di daerah pesisir. Sastra ini menggambarkan masyarakat yang dinamis dan terpengaruh oleh perdagangan dan perubahan zaman (Mahayana 2009).

Seperti apa yang akan diteliti oleh peneliti dalam jurnal ini, cerita pendek yang berjudul *"Town Is By The Sea"* oleh Schwartz. *"Town Is By The Sea"* merupakan salah satu karya sastra yang tergolong dalam karya sastra pesisir. Seperti yang telah dijelaskan sebelumnya, bahwa peneliti cerita mengangkat isu-isu atau masalah yang terjadi di sekitar mereka. Schwartz tumbuh di Cape Breton, tempat yang menjadi inspirasi peneliti untuk menulis cerita tersebut. Dalam wawancara bersama *groundwood books* tentang bagaimana Schwartz menulis cerita *"town Is By The Sea"*, ia mengatakan :

Saya tumbuh di Cape Breton, dikelilingi oleh pemandangan alam dan cerita, kisah pertambangan menjadi salah satu yang paling menarik. Itu adalah kisah yang nyata, tertanam dalam sejarah keluarga dan ingatan masyarakat; dihormati dengan monumen dan peringatan tahunan. Sebagai seorang anak, kami biasa berkendara ke kota-kota pertambangan kecil ini untuk mengunjungi teman dan keluarga. Orang-orang berbicara, ...Apa yang saya pelajari tentang sejarah pertambangan meninggalkan kesan yang tak terhapuskan pada saya, yang tidak pernah berkurang. Selama bertahun-tahun, dan baru-baru ini lebih intens, saya melakukan perjalanan membaca pribadi jauh ke dalam lubang dan perlahan-lahan, *Town Is by the Sea* muncul.

Dari pernyataan tersebut, kita bisa melihat bahwa Schwartz menulis cerita berdasarkan peristiwa yang terjadi di tempat ia tumbuh dan berkembang. Cerita *"Town Is By The Sea"* bercerita tentang bagaimana kehidupan masyarakat pesisir sebagai penambang batu bara dilihat dari perspektif anak kecil. Anak tersebut merupakan salah satu anak penambang batu bara yang menjalani kehidupannya di daerah pesisir. Setiap hari, dia melihat hamparan samudra yang luas, merasakan sejuknya angin laut, dan melihat ayahnya pulang dan pergi setiap harinya untuk menambang batu bara. Kondisi sosial masyarakat dalam cerita tersebut mayoritas adalah penambang. Dengan kondisi dan perspektif tentang penambang dan laut yang dialami anak tersebut, menutup pikirannya tentang bagaimana kondisi dunia luar dan profesi selain penambang. Doktrin-doktrin tentang budaya dan sosialnya, memengaruhi cara berpikirnya sehingga kelak beranjak dewasa nanti, dia juga akan menjadi seorang penambang. Inilah yang disebut dengan hegemoni kultural.

Hegemoni kultural mengacu pada dominasi atau kekuasaan yang dipertahankan melalui cara-cara ideologis atau budaya. Hegemoni budaya biasanya dicapai melalui lembaga-lembaga sosial, yang memungkinkan mereka yang berkuasa untuk memengaruhi nilai-nilai, norma-norma, gagasan-gagasan, harapan-harapan, pandangan-pandangan dunia, dan perilaku-perilaku masyarakat lainnya (Antonio Gramsci 1891-1937).

Dalam cerita *"Town Is By The Sea"*, hegemoni kultural yang sangat nampak adalah hegemoni tradisi. Tradisi merupakan kebiasaan-kebiasaan, perilaku masyarakat pada umumnya diwariskan secara turun-temurun, sejak nenek moyang hingga sekarang. Karisma tradisi ditunjukkan melalui pola-pola pelaksanaannya yang dilakukan dengan rasa patuh karena dianggap sebagai cara-cara yang baik dan benar. Tradisi dengan demikian didominasi oleh orde sosial, pola-pola perilaku diikat oleh ciri-ciri kelompok, solidaritas primordial pada umumnya. Sebagai manifestasi kecenderungan-kecenderungan sosial kelompok tertentu, tradisi berbeda-beda sesuai dengan kapasitas perilaku sosial yang berhasil untuk dibangun oleh masing-masing kelompok.

Perbedaan tidak akan menimbulkan konflik sebab masing-masing tradisi didasarkan atas sistem norma yang berfungsi untuk mengatur kebiasaan-kebiasaan yang diperlukan (Ratna 2008 dalam Farhimni, Ernawati, Wijaya 2021).

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hegemoni kultural dalam bentuk tradisi di dalam cerita "Town Is By The Sea" oleh Joanne schwartz.

2. METODE PENELITIAN

Dalam melakukan penelitian, peneliti menggunakan metode deskriptif dan kualitatif untuk memperoleh informasi secara mendalam dan akurat tentang apa yang terjadi dalam karya sastra. Metode kualitatif memungkinkan peneliti untuk mengeksplorasi dan memahami lebih baik kompleksitas suatu fenomena yang direfleksikan oleh peneliti dalam analisisnya (William 2007). Penelitian ini didasarkan pada metode penelitian kepustakaan yang memungkinkan peneliti untuk membaca, mengkaji, menganalisis dan mengumpulkan sejumlah data. Data utama pada penelitian diambil dari cerita pendek yang berjudul "Town Is By The Sea" oleh Schwartz, dan data pendukung diambil dari artikel, website, jurnal dan wawancara yang dianggap relevan dengan penelitian ini. Cara peneliti untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan adalah membaca secara keseluruhan dan detail cerita pendek *Town Is By The Sea* oleh Schwartz, lalu menganalisis setiap detail cerita agar tidak terjadi salah penafsiran yang tidak sesuai dengan topik yang diteliti. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik mengalir yang meliputi empat komponen yaitu (1) penyampaian data (2) reduksi data (3) penyajian data dan (4) penarikan kesimpulan.

3. PEMBAHASAN

Untuk memahami cerita secara mendalam dan menemukan hegemoni kultural dalam cerita ini, peneliti telah menganalisis data–data yang dianggap relevan yang terdapat di dalam cerita.

Dari rumahku, aku bisa melihat laut.

bayangannya seperti ini — rumah, jalan, tebing berumput, laut.

Dan kota tersebar, kesana kemari.

Ayah saya adalah seorang penambang dan dia bekerja di bawah laut, jauh di dalam tambang batu bara (Town Is By The Sea, 2017:1).

Cerita ini berpusat pada seorang anak yang memiliki ayah yang berprofesi sebagai penambang batu bara di bawah laut. Dari data tersebut, dapat dilihat bahwa anak tersebut tinggal di lingkungan pesisir, yang letaknya sangat dekat dengan pantai. Sejak kecil, anak tersebut sudah terbiasa dengan keadaan laut, pemandangan di sekitarnya membuat perspektifnya tentang laut adalah segalanya, ditambah lagi, kehidupan sosial dan profesi ayahnya sebagai penambang batu bara. Peran pekerjaan sebagai penambang menjadi aspek yang paling mencolok bagi identitas dan harapan hidup masyarakat di daerah tersebut, peran pekerjaan ini juga menjadi simbol yang tak terelakkan bagi kehidupan sang anak dan juga keluarganya.

Hal pertama yang saya lihat ketika saya melihat ke luar jendela adalah laut.

Dan aku tahu ayahku sudah berada jauh di bawah laut, menggali batu bara. Jauh di tengah laut, ujung ombaknya berwarna putih.

Dan jauh di bawah laut, ayahku sedang menggali batu bara.

Hari ini cerah sekali...

Lautnya berkilau.

Dan jauh di bawah laut, ayahku sedang menggali batu bara (Town Is By The Sea, 2017:2-3).

Selain pekerjaan yang menjadi pokok utama atau hal yang yang mencolok di dalam cerita, tercermin juga hubungan yang mencolok antara kehidupan sosial dan juga lingkungan fisik. Contoh, kota tempat tinggal anak itu yang digambarkan kota yang indah tepat berada di pesisir, begitu juga rumah sang anak yang langsung menghadap laut menerangkan betapa indahnya kehidupan di permukaan. Tetapi, di balik keindahan tersebut terdapat sisi lain yang menjelaskan ada kehidupan yang berada di bawah permukaan yaitu adanya tambang batu bara tempat sang ayah bekerja. Gambaran laut sebagai kebebasan itu terabaikan dengan adanya tambang yang mengubah fokus sang anak bahwa tambang itu menjadi bagian dalam sosial masyarakat dan keluarga. Laut dan tambang hadir di cerita ini sebagai gambaran yang mencerminkan ketegangan antara alam yang terbuka dengan penuh harapan serta kesenangan dan juga realitas yang keras dari para penambang.

Pokok utama di sini bukanlah laut seperti pada judul cerpen melainkan tambang yang penuh sebagai kehidupan bagi masyarakat. Pada data tersebut, kalimat *ayahku sedang menggali batu bara*, merupakan cerminan seberapa terpengaruhnya kehidupan anak tersebut terhadap kegiatan yang ayahnya lakukan setiap hari, sehingga tidak ada pemikiran tentang bagaimana kehidupan dan realita lain selain menjadi penambang batu bara. Ini mencerminkan bagaimana hegemoni bekerja dengan cara yang efektif untuk membuat pekerjaan tambang batu bara tampak sebagai satu-satunya pilihan yang rasional dan realistis, sedangkan peluang lain tidak terlihat atau tidak dianggap relevan.

Di sore hari, kejadiannya seperti ini - saya pergi ke kuburan untuk mengunjungi kuburan kakek saya, ayah dari ayahku. Dia juga seorang penambang.

Kakekku sering berkata, kubur aku menghadap ke laut, aku sudah bekerja keras dan lama di bawah tanah.

Saat ini laut tenang... dan sunyi.

Dan jauh di bawah laut, ayahku sedang menggali batu bara (Town Is By The Sea, 2017:4).

Pada data yang diambil dari halaman 4 pada cerita tersebut, terlihat bahwa dari generasi-generasi sebelumnya berprofesi sebagai penambang batu bara yang menjadi budaya dan profesi tetap yang sangat mendominasi. Dengan demikian, budaya sebagai penambang batu bara menjadi bagian dari identitas orang-orang di daerah tersebut. Generasi demi generasi, mereka terus meneruskan tradisi tersebut dan menjadi bagian dari lingkungan yang sangat kental dengan budaya penambangan batu bara.

Budaya penambangan batu bara juga menjadi bagian dari kehidupan sehari-hari orang-orang di daerah tersebut. Bagaimana mereka berbagi cerita-cerita tentang kehidupan batu bara yang sangat keras untuk memenuhi kebutuhan hidup mereka dan keluarganya. Dari cerita tersebut dan budaya yang sangat mendominasi, generasi muda yang tinggal di sana bisa merasakan bagaimana para penambang batu bara bekerja keras di tambang-tambang batu bara, serta bagaimana mereka berjuang untuk memenuhi kebutuhan hidup mereka dan keluarganya. Gramsci (1971) menyebutkan bahwa salah satu ciri dari hegemoni adalah ketika nilai-nilai kelompok dominan diterima secara sukarela oleh kelompok subordinat, yang dalam konteks cerita ini, tercermin dalam penerimaan si anak terhadap tradisi tambang. Ini menunjukkan bagaimana hegemoni budaya beroperasi dalam masyarakat melalui transmisi nilai dan norma secara halus dan tak terlihat, menciptakan persepsi bahwa meneruskan budaya dan profesi sebagai penambang batu bara adalah satu-satunya pilihan.

Suatu hari, giliranku. Saya anak seorang penambang. Di kota saya, begitulah yang seharusnya terjadi (Town Is By The Sea, 2017:5).

Pekerjaan penambang juga ditampilkan sebagai takdir yang tidak dapat dihindarkan bagi para karakter yang hidup di daerah tersebut terkhususnya bagi sang anak. Sang anak dalam cerita ini juga tidak mempertanyakan pekerjaan ayahnya bahkan kehidupan masa depannya yang berbeda dengan sang ayah, melainkan ia menerima kemungkinan akan memiliki profesi yang sama dengan ayahnya. Gramsci (1971) menyebutkan bahwa salah satu ciri dari hegemoni adalah ketika nilai-nilai kelompok dominan diterima secara sukarela oleh kelompok subordinat, yang dalam konteks cerita ini, tercermin dalam penerimaan si anak terhadap tradisi sebagai penambang. Ini menunjukkan bagaimana hegemoni budaya beroperasi dalam masyarakat melalui transmisi nilai dan norma secara halus dan tak terlihat, menciptakan persepsi bahwa tidak ada pilihan lain selain menjalani kehidupan sebagai penambang.

Pusat kehidupan anak laki-laki tersebut di kota-kota dan desa-desa batu bara adalah tambang. Dia dibesarkan dalam jarak pandang itu. Bau debu batu bara sudah tidak asing lagi baginya seperti suara pompa uap dan kerekan. Anak laki-laki itu mungkin sudah bertahun-tahun melihat ayah dan kakak laki-lakinya pergi ke lubang tersebut. Untuk kebanyakan anak laki-laki yang dibesarkan dalam komunitas ini, tiba saatnya mereka juga menyerahkan masa kecil mereka untuk itu (Town Is By The Sea, 2017:6).

Data di atas memberikan narasi yang semakin jelas tentang dampak dari tradisi yang diwarisi secara turun-temurun yang didukung dominasi oleh lingkungan fisik dan sosial untuk memperkuat nilai-nilai tradisinya. Sang anak telah sadar posisi keluarganya atau kehidupan yang telah ia jalani selama ini bahkan dari leluhurnya telah diatur oleh siklus pekerjaan tambang. Schwartz, dengan narasinya menunjukkan tentang bagaimana hegemoni budaya/cultural memperkuat tradisi sosial dan ekonomi yang tidak banyak dipertanyakan/ditentang oleh karakter/masyarakat yang hidup di situ. Latar dalam cerita ini menjadi kunci utama atau hal yang mendominasi dimana tambang bukan hanya sekedar tempat mencari nafkah akan tetapi kunci atau struktur yang menembus aspek kehidupan masyarakat. Pengaruh-pengaruh seperti inilah yang membuat pemikiran sang anak bahwa di masa depan, tidak ada hal lain yang bisa dia lakukan selain meneruskan tradisi yang telah lama dilakukan oleh orang-orang terdahulunya dan menyerahkan masa-masa kecilnya pada aspek-aspek tersebut. Dalam pandangan hegemoni budaya Gramsci, kontrol tidak hanya dilakukan melalui alat-alat yang nyata seperti kekuatan fisik atau hukum, tetapi juga melalui dominasi ideologis yang menembus seluruh lapisan kehidupan sehari-hari (Gramsci, 1971).

Jika Anda seorang anak laki-laki di kota pertambangan Cape Breton — atau, bahkan, anak-anak di kota pertambangan mana pun kota pertambangan terbesar di dunia — pada akhir tahun 1800 an dan awal tahun 1900an, Anda mungkin pernah mengalaminya menghadapi prospek untuk bekerja di pertambangan pada usia muda, sembilan atau sepuluh tahun, dan bertahan lama dua belas jam sehari dalam kenyataan yang keras, berbahaya dan gelap di bawah tanah (Town Is By The Sea, 2017:6).

Ini menunjukkan bahwa di daerah pertambangan manapun di dunia, fakta bahwa anak-anak kecil pada usia yang sangat muda, harus menghadapi realita bahwa masa kecil mereka tidaklah indah itu. Beberapa di antara mereka harus menghadapi kenyataan menghadapi prospek kerja yang keras, lama dan berbahaya. hal tersebut sudah menjadi budaya yang diwariskan kepada mereka yang telah menjadi tradisi walaupun semuanya tanpa adanya unsur paksaan.

Beberapa dekade kemudian, kehidupan kota-kota ini masih berkisar pada pertambangan. Bahkan ke dalam Tahun 1950-an, saat cerita ini terjadi, anak laki-laki usia sekolah menengah melanjutkan ceritanya tradisi ayah dan kakek mereka, terus melihat masa depan mereka sebagai pekerja tambang (Town Is By The Sea, 2017:6).

Kita bisa melihat bagaimana budaya ini diwariskan dalam waktu yang lama. Mereka (anak-anak) yang tinggal di sana, secara tidak sengaja dipengaruhi oleh kebiasaan orang tua mereka dan kehidupan sosial yang terjadi di sekitarnya. Mereka menjadi bagian dari tradisi dan budaya yang telah diwariskan oleh generasi-generasi sebelumnya. Mereka tumbuh dalam lingkungan yang didominasi oleh masyarakat tambang, dan mereka menjadi bagian dari komunitas yang sangat erat dan penuh solidaritas. Ketika anak-anak itu tumbuh dewasa, mereka tidak memikirkan pilihan lain selain menjadi seorang penambang. Mereka terbiasa dengan pekerjaan ayah mereka, dan mereka tidak memikirkan kemungkinan lain untuk mengubah nasib hidup mereka.

Kita dapat melihat dan merasakan adanya kesadaran akan pentingnya perubahan di tengah-tengah kesadaran bahwa anak-anak itu harus terus menjadi bagian dari tradisi dan budaya ini. Mereka merasa bahwa mereka harus mempertahankan identitas mereka sebagai seorang penambang, dan tidak memiliki kesempatan untuk memiliki pilihan lain seperti yang terjadi pada orang-orang terdahulu mereka.

4. SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian di atas maka dapat disimpulkan bahwa hegemoni kultural yang paling menonjol di dalam cerita "Town Is By The Sea" karya Schwartz adalah hegemoni tradisi. Bagaimana kondisi lingkungan, sosial, dan pekerjaan di daerah dalam cerita tersebut memengaruhi cara berpikir anak-anak remaja di kawasan tersebut. Mereka melihat kebiasaan-kebiasaan yang orang tua mereka lakukan adalah sebuah tradisi yang harus mereka teruskan. Secara tidak sadar, mereka tidak memiliki kesempatan lain untuk mencoba dunia luar karena hegemoni-hegemoni tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Badidi, T. (n.d.). *Pengertian Sastra Menurut para Ahli* | PDF. Scribd. Retrieved <https://www.scribd.com/doc/31552799/Pengertian-Sastra-Menurut-Para-Ahli>
- Cole, L. (2024, August 13). *What Is Cultural Hegemony?* ThoughtCo. Retrieved from <https://www.thoughtco.com/cultural-hegemony-3026121>
- Farhimni, Ernawati, T., & Wijaya, H. (n.d.). *HEGEMONI KULTURAL DALAM NOVEL "SALAH ASUHAN"* KARYA ABDOEL MOEIS. *ALINEA*.

Mahayana, M. S. (2019). *Sastra Indonesia dalam Perspektif Budaya Pesisir*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.

Schwartz, J. (2017). *Town Is By The Sea*. Groundwood Books.

Schwartz, J. (2017, May 31). *On Writing Archives*. Joanne Schwartz. Retrieved from <https://joanneschwartz.ca/category/on-writing/>

**TRAUMA TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *HILDA: CINTA, LUKA DAN PERJUANGAN*
KARYA MUYASSAROTUL HAFIDZOH KAJIAN PSIKOLOGI SKINNER**

Oleh:

Wa Ode Santila¹, Maliudin², Agus Supriatna³^{1,2,3}Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Halu Oleo
(Email: maliudin@uho.ac.id)**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan jenis trauma tokoh Hilda. (2) mendeskripsikan pemicu trauma tokoh Hilda. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra menggunakan konsep psikologi Behaviorisme Skinner. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Hilda: Cinta, Luka dan Perjuangan* karya Muyassarotul Hafidzoh. Hasil penelitian ini menemukan: (1) Jenis trauma yang dialami oleh tokoh Hilda terdiri dari dua bagian yaitu trauma psikis dan trauma fisik. (2) pemicu trauma tokoh Hilda berdasarkan konsep Behaviorisme terbagi menjadi tiga bagian yaitu (a) Stimulus, terbagi menjadi dua bentuk yaitu stimulus tak terkondisikan dan stimulus terkondisikan. (b) Respon, terbagi menjadi dua bentuk yaitu bentuk penguatan negatif dan bentuk penguatan positif, dan (c) Efek penghukuman.

Kata Kunci: Novel, Trauma, Psikologi Sastra

1. PENDAHULUAN

Trauma adalah pengalaman mendalam yang dapat dialami oleh siapa saja. Tidak hanya meninggalkan luka fisik, trauma juga membawa dampak psikologis yang memengaruhi kehidupan seseorang secara menyeluruh. Trauma terjadi ketika seseorang menghadapi kejadian buruk, baik secara tiba-tiba maupun berulang. Kenangan akan kejadian tersebut sering kali tidak mudah dilupakan dan dapat memengaruhi keseimbangan emosional. Salah satu jenis trauma yang sangat kompleks adalah trauma akibat kekerasan seksual.

Kekerasan seksual bukan sekadar pelanggaran fisik, tetapi juga tindakan yang merusak martabat dan harga diri korban. Korban kekerasan seksual kerap kali menghadapi tekanan sosial, stigma negatif, dan ketidakadilan yang memperburuk kondisi mereka. Tema ini sering diangkat dalam karya sastra untuk menyuarakan pengalaman korban, salah satunya melalui novel *Hilda: Cinta, Luka dan Perjuangan* karya Muyassarotul Hafidzoh. Novel ini menawarkan perspektif manusiawi tentang bagaimana trauma kekerasan seksual memengaruhi kehidupan seorang perempuan bernama Hilda.

Dalam novel tersebut, Hilda adalah seorang remaja yang menjadi korban kekerasan seksual yang dilakukan oleh Dev, temannya semasa SMA. Akibat kejadian ini, Hilda mengalami kehamilan yang tidak diinginkan. Kabar ini menyebar di sekolah dan menyebabkan ia dikeluarkan. Di mata masyarakat, Hilda mendapat stigma sebagai perempuan yang "tidak benar," sementara ibunya menjadi sasaran cemoohan atas dugaan kegagalan mendidik anak. Alih-alih mendapatkan keadilan, Hilda justru disalahkan atas kejadian tersebut. Hal ini menciptakan isolasi sosial yang mendalam bagi dirinya dan keluarganya.

Trauma yang dialami Hilda tidak hanya berdampak pada kehidupan sosialnya, tetapi juga pada kondisi psikologisnya. Ia merasa takut dan tidak nyaman berada di dekat laki-laki, bahkan

setelah menikah. Hubungan dengan suaminya, Gus Wafa, juga terpengaruh karena Hilda masih dihantui oleh trauma masa lalunya. Kisah Hilda menggambarkan bagaimana pengalaman traumatis dapat membekas dan memengaruhi berbagai aspek kehidupan korban.

Penelitian terkait trauma tokoh dalam karya sastra telah sering dilakukan, seperti penelitian yang dilakukan Fitriani et al., (2020) dalam jurnal *Humaniora* menunjukkan bahwa trauma psikologis dalam karya sastra sering kali digunakan untuk merepresentasikan perjuangan korban dalam melawan stigma sosial. Penelitian ini menekankan pentingnya sastra sebagai media untuk menggambarkan dinamika trauma dan pemulihan, khususnya dalam konteks budaya. Sebagai tambahan, Rahman (2021) dalam *Journal of Literary Studies* menyoroti bagaimana karakter fiksi menghadapi trauma melalui berbagai mekanisme coping. Penelitian ini relevan untuk menganalisis bagaimana karya sastra dapat merefleksikan perjuangan dan proses penyembuhan korban.

Melalui kedua rujukan tersebut, penelitian ini secara spesifik akan memahami trauma yang dialami Hilda melalui pendekatan psikologi sastra, khususnya teori behaviorisme Skinner. Dengan memahami perilaku dan respons Hilda terhadap lingkungannya, penelitian ini dapat memberikan gambaran lebih dalam tentang dampak trauma pada individu.

Behaviorisme adalah salah satu teori psikologi yang fokus pada hubungan antara stimulus dari lingkungan dan respons yang dihasilkan. Dalam pendekatan ini, manusia dianggap sebagai produk dari interaksi dengan lingkungannya. Faktor-faktor bawaan seperti naluri dan emosi tidak menjadi fokus utama. Behaviorisme berargumen bahwa perilaku seseorang dapat dianalisis berdasarkan hubungan sebab-akibat yang terjadi dalam lingkungannya.

B.F. Skinner, salah satu pencetus utama dalam teori ini, memperkenalkan konsep Stimulus-Organisme-Respon (S-O-R). Stimulus adalah kejadian atau kondisi yang memengaruhi individu, sedangkan respons adalah perilaku yang muncul sebagai akibat dari stimulus tersebut. Dalam konteks ini, trauma dapat dipahami sebagai respons terhadap stimulus negatif yang diterima seseorang dari lingkungannya.

Dalam novel *Hilda: Cinta, Luka dan Perjuangan*, trauma yang dialami Hilda adalah respons terhadap stimulus negatif berupa kekerasan seksual dan stigma sosial yang ia hadapi. Perubahan perilaku Hilda, seperti rasa takut terhadap laki-laki dan ketidakpercayaan, menunjukkan dampak dari stimulus ini. Skinner juga menyoroti bahwa perubahan lingkungan dapat membantu mengubah perilaku individu. Namun, dalam kasus Hilda, lingkungan justru memperburuk kondisinya melalui tekanan sosial dan kurangnya dukungan.

Pendekatan behaviorisme memberikan kerangka kerja yang berguna untuk menganalisis bagaimana lingkungan membentuk perilaku seseorang. Dalam penelitian ini, teori ini digunakan untuk memahami dinamika antara stimulus lingkungan, respons psikologis, dan perilaku Hilda sebagai korban kekerasan seksual. Analisis ini tidak hanya bertujuan untuk memahami karakter Hilda, tetapi juga untuk memberikan wawasan tentang pentingnya dukungan lingkungan dalam proses pemulihan trauma. Penelitian ini menunjukkan bahwa trauma bukan hanya masalah individu, tetapi juga fenomena yang terkait erat dengan dinamika sosial dan lingkungan. Dengan mengadopsi perspektif ilmiah, penelitian ini berharap dapat memberikan kontribusi dalam memahami dan menangani trauma melalui pendekatan psikologi dan sastra yang terintegrasi.

2. METODE PENELITIAN

Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang tidak menggunakan penafsiran berupa angka-angka melainkan pandangan tentang hubungan antarteori yang digali berdasarkan

pengalaman. Data dalam penelitian berupa kata, kalimat dan paragraf yang menggambarkan jenis trauma dan pemicu tokoh Hilda dalam novel *Hilda: Cinta, Luka dan Perjuangan* karya Mayassarotul Hafidzoh menggunakan konsep Behaviorisme Skinner. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini terdiri dari dua teknik yaitu teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini yaitu mendeskripsikan jenis trauma dan pemicu trauma tokoh Hilda, menganalisis jenis trauma dan pemicu trauma tokoh Hilda dan menyimpulkan hasil analisis yang telah ditemukan pada novel *Hilda: Cinta, Luka dan Perjuangan* karya Mayassarotul Hafidzoh kajian psikologi Skinner.

3. PEMBAHASAN

Tokoh Hilda dalam novel *Hilda: Cinta, Luka dan Perjuangan* karya Mayassarotul Hafidzoh mengalami trauma yang berakar dari kekerasan seksual yang dialaminya, yang berujung pada kondisi depresi. Kejadian ini menciptakan kenangan buruk yang terus menghantui kehidupannya. Dalam proses ini, Hilda merasakan beberapa dampak psikologis, mulai dari menjadi sasaran perbincangan yang menyalahkannya sebagai penyebab kejadian tersebut, hingga tidak mendapatkan keadilan yang seharusnya diterimanya dan terpaksa dikeluarkan dari sekolah. Trauma yang dialami oleh Hilda dapat digolongkan ke dalam tiga jenis, yaitu trauma psikis, trauma fisik, dan trauma pasca-sekte. Berdasarkan analisis yang dilakukan dalam penelitian ini, ditemukan dua jenis trauma yang dialami oleh tokoh Hilda, yaitu trauma psikis dan trauma fisik.

3.1 Trauma Psikis

Trauma psikis adalah kondisi mental yang terganggu akibat peristiwa buruk yang dialami oleh individu. Trauma ini sering kali menimbulkan kesulitan dalam mengendalikan ingatan tentang peristiwa traumatis tersebut, yang secara terus-menerus menghantui pikiran individu. Dalam kasus Hilda, trauma psikis yang dialaminya tergambar jelas melalui ketakutan dan kecemasannya yang berkelanjutan. Kejadian-kejadian buruk yang dialaminya sering kali muncul dalam bentuk kenangan yang tidak diinginkan, menyebabkan Hilda merasa kehilangan kontrol atas dirinya. Salah satu kutipan yang menggambarkan trauma psikis Hilda adalah sebagai berikut.

“Hilda masih menutup erat kedua matanya, meski hal itu tak bisa menahan air matanya. Malam semakin larut, tetapi ia tak bisa tidur. Bayangan akan masa lalunya masih kerap hadir secara tiba-tiba dalam pikirannya. Dalam keadaan seperti itu, Hilda kemudian ingat sebuah nama sahabatnya, Bela. Ia sebenarnya sangat menyayangi sahabatnya itu, dan sering kali mereka melewatkan waktu bersama. Awalnya, Hilda sangat percaya kepada Bela. Tetapi, tiba-tiba Bela tampak berbeda saat berteman akrab dengan Okta. Lalu, terjadilah kejadian yang membuat hati dan perasaannya remuk. Mereka menjebak dirinya ketika malam pentas seni. Dan, sejak malam itu, semuanya berubah. Malam itu benar-benar terkutuk karena membuat dirinya terpuruk. Malam itu juga yang selalu menghadirkan mimpi buruk bagi dirinya” (Hafidzoh, 2021: 65).

Kutipan ini menunjukkan bahwa trauma yang dialami Hilda berhubungan erat dengan pengkhianatan yang dilakukan oleh teman-temannya, yang menyebabkan perasaan remuk dan trauma psikologis yang mendalam. Kejadian tersebut, khususnya malam pentas seni, menjadi titik balik dalam hidup Hilda yang membawa dampak psikologis yang serius. Trauma ini juga tampak dalam reaksi Hilda yang terus-menerus dihantui oleh kenangan buruk dan mimpi buruk yang berkaitan dengan peristiwa tersebut.

Trauma psikis yang dialami Hilda juga dapat dilihat dalam reaksi emosionalnya ketika menghadapi kontak fisik, terutama dengan laki-laki. Sebagai contoh, ketika dokter mencoba memeriksa Hilda, ia bereaksi dengan menolak sentuhan tersebut:

“Beberapa saat kemudian, dokter datang dan segera memeriksa Hilda. Ketika dokter menyentuh tangan Hilda, ia berteriak, 'Pergi! Jangan sentuh aku. Laki-laki kurang ajar! Karena kalian aku jadi hancur. Pergi! Pergi...!!!'” (Hafidzoh, 2021: 88).

Penolakan Hilda terhadap sentuhan tersebut menunjukkan adanya trauma psikologis yang mendalam akibat pengalaman kekerasan seksual yang menimpa dirinya. Reaksi spontan Hilda ini mencerminkan ketakutannya terhadap laki-laki, yang memengaruhi perilakunya dalam situasi tertentu. Dalam hal ini, perilaku Hilda dapat dianalisis menggunakan teori perilaku menurut B.F. Skinner, yang menyatakan bahwa perilaku individu merupakan respons terhadap stimulus dari lingkungan. Trauma yang dialami Hilda berfungsi sebagai stimulus yang memengaruhi reaksi fisik dan emosionalnya. Contoh lain yang menggambarkan trauma psikologis Hilda adalah reaksi saat ada dua laki-laki yang mencoba membantunya seperti kutipan berikut.

Ada dua orang laki-laki tampak berusaha meraih tangan Hilda dan membantunya untuk berdiri, tetapi tiba-tiba Hilda berteriak. 'Lepaskan tanganku! Lepaskan! Jangan sentuh aku!' pekik Hilda. 'Mbak, kami hanya ingin menolong. Mari kami bantu,' kata salah seorang dari kedua laki-laki itu. Tetapi, Hilda kembali berteriak histeris. 'Jangan berani menyentuhku!' jeritnya. Wafa kaget melihat reaksi Hilda. Ia segera mendekat dan melihat wajah Hilda yang diliputi ketakutan. Wafa membungkuk dan berusaha menenangkan calon istrinya itu. 'Hilda, tenang ya. Ayo aku bantu kamu untuk bangun,' kata Wafa dan mencoba membantu Hilda. Namun, sebelum tangan Wafa menyentuh tangan Hilda, ia kembali terteriak, 'Jangan sentuh aku! Aku bisa sendiri!'” (Hafidzoh, 2021: 403-404).

Dalam kutipan ini, penolakan terhadap sentuhan fisik dari laki-laki menyoroti dampak negatif dari trauma psikologis yang dialami Hilda. Reaksi spontan ini merupakan respons yang terbentuk sebagai akibat dari pengalaman traumatis sebelumnya, yang mengganggu kestabilan mental dan emosionalnya. Reaksi ini sesuai dengan teori Skinner, yang menekankan bahwa perilaku individu dipengaruhi oleh pengalaman masa lalu yang membentuk respons terhadap stimulus tertentu.

Trauma psikis yang dialami Hilda merupakan dampak dari kekerasan seksual yang dialaminya, yang menyebabkan gangguan psikologis serius, termasuk ketakutan, kecemasan, dan penolakan terhadap kontak fisik. Dalam analisis ini, dapat dilihat bahwa reaksi-reaksi Hilda, baik dalam bentuk ketakutan mendalam maupun penolakan terhadap sentuhan, mencerminkan bagaimana trauma psikologis dapat membentuk perilaku seseorang. Selain itu, teori perilaku Skinner memberikan penjelasan mengenai bagaimana stimulus lingkungan dapat memengaruhi respons individu dalam menghadapi trauma masa lalu.

3.2 Trauma Fisik

Trauma tidak hanya melibatkan aspek psikis atau biologis, tetapi juga dapat berupa trauma fisik. Trauma fisik merujuk pada perubahan kondisi fisik yang terjadi akibat tekanan atau peristiwa tertentu, yang memengaruhi tubuh dan meresponsnya melalui gerakan tubuh. Reaksi tubuh terhadap trauma fisik terjadi sebagai respons terhadap sinyal yang diberikan oleh otak. Trauma fisik ini sering kali terkait dengan ketakutan yang dirasakan seseorang, yang juga diproses dan

diberikan respons oleh otak, menghasilkan gerakan tubuh yang spontan. Tokoh Hilda dalam novel ini mengalami trauma fisik sebagai dampak dari peristiwa yang menyimpannya.

Salah satu kutipan yang menggambarkan trauma fisik yang dialami Hilda adalah sebagai berikut:

"Bu, Hilda mau pulang. Hilda benci sekolah ini. Hilda benci mereka semua. Hilda benci laki-laki. Hilda benci semuanya," teriak Hilda sambil sesenggukan dalam pelukan ibunya. Tangisannya membuat Ibu Ema tidak bisa menahan air mata. Ia beberapa kali menarik napas dan menyeka air matanya" (Hafidzoh, 2021: 132).

Kutipan ini menggambarkan bahwa Hilda sangat tidak ingin berlama-lama berada di lingkungan sekolah yang tidak mendukungnya. Sekolah, yang seharusnya menjadi tempat untuk menuntut ilmu, justru menjadi tempat yang penuh dengan penderitaan bagi Hilda. Ia merasa tidak mendapat keadilan dan bahkan merasakan kebencian yang mendalam terhadap seluruh laki-laki, yang menjadi penyebab luka baik secara fisik maupun psikologis yang dialaminya. Respons fisik Hilda yang melibatkan tangisan dan penolakan terhadap lingkungan ini menunjukkan adanya reaksi fisik terhadap stimulus buruk yang diterimanya. Reaksi tersebut adalah akibat langsung dari pengalaman traumatis yang membentuk respons negatif terhadap laki-laki dan lingkungan sekitar.

Selain itu, kutipan berikut juga menggambarkan ketakutan yang dialami Hilda sebagai respons terhadap kondisi yang ia hadapi.

"Kamu Hilda. Iya, kamu Hilda. Hahaha," katanya. Hilda ketakutan. "Minggir! Kamu siapa? Minggir! Hilda, ia milikku, hanya milikku. Hahaha"... Hilda semakin ketakutan. Tangannya gemetar dan memegang tasnya erat-erat. Tanpa disangka-sangka, tangan laki-laki itu berusaha meraih tangan Hilda, dan Hilda pun berteriak histeris sampai terjatuh (Hafidzoh, 2021: 435).

Dalam kutipan ini, reaksi ketakutan Hilda menunjukkan adanya respons fisik yang jelas terhadap ancaman yang dirasakannya. Ketika laki-laki tersebut mencoba meraih tangannya, Hilda yang terkejut merespons dengan reaksi fisik berupa tangan yang gemetar dan teriakan histeris. Reaksi ini merupakan bentuk respons tubuh terhadap stimulus yang dianggap berbahaya. Dalam hal ini, ketakutan yang dialami Hilda dipicu oleh ingatan dan perasaan yang terkait dengan pengalaman traumatis yang melibatkan laki-laki, yang menyebabkan dia merespons dengan cara yang sangat emosional dan fisik. Hal ini menunjukkan adanya trauma yang mendalam terhadap interaksi fisik dengan laki-laki, terutama yang tidak dikenalnya.

Reaksi spontan Hilda terhadap situasi tersebut mencerminkan adanya perubahan psikologis dan fisik yang terjadi sebagai akibat dari trauma yang dialaminya. Tidak hanya secara psikologis Hilda merasa terancam, tetapi juga secara fisik ia menunjukkan ketegangan dan ketakutan yang mendalam. Sebagai respons terhadap stimulus dari lingkungan, tubuh Hilda merespons dengan cara yang berhubungan dengan pengalamannya sebelumnya. Hal ini menegaskan bahwa trauma fisik dan psikis seringkali berjalan bersamaan, di mana ketakutan fisik yang dialami Hilda adalah hasil dari pengalaman traumatis yang mendalam.

Berdasarkan teori perilaku, reaksi yang ditunjukkan oleh Hilda merupakan respons terhadap stimulus yang didapatkannya dari lingkungan sekitarnya. Ketakutan dan reaksi fisik yang kuat yang ditunjukkan oleh Hilda adalah hasil dari pengalaman traumatis yang mengubah pola pikir dan respons tubuhnya terhadap situasi yang berpotensi membahayakan. Reaksi spontan ini

dapat dipahami sebagai refleks terhadap stimulus yang memicu respons fisik dan emosional pada Hilda.

Trauma fisik yang dialami Hilda merupakan respons terhadap lingkungan dan peristiwa yang penuh kekerasan. Reaksi fisik yang ditunjukkan Hilda, seperti gemetar, berteriak histeris, dan ketakutan terhadap laki-laki, adalah hasil dari pengalaman traumatis yang menimbulkan ketegangan tubuh. Trauma ini bukan hanya memengaruhi kondisi psikologisnya, tetapi juga tubuhnya yang merespons secara fisik terhadap stimulus yang diterimanya. Trauma fisik yang dialami Hilda menunjukkan betapa besar pengaruh trauma terhadap perilaku dan reaksi tubuh seseorang, serta bagaimana pengalaman traumatis membentuk respons individu terhadap lingkungan dan interaksi sosial.

3.3 Stimulus yang Memicu Trauma Hilda

Stimulus merujuk pada segala jenis rangsangan yang memengaruhi individu, baik yang berasal dari lingkungan sekitarnya maupun dari peristiwa yang dialami sebelumnya. Stimulus dapat berfungsi sebagai pemicu reaksi emosional atau perilaku seseorang. Dalam konteks penelitian ini, stimulus yang dialami oleh tokoh Hilda dalam novel *Hilda: Cinta, Luka, dan Perjuangan* karya Muyassarotul Hafidzoh dapat dikategorikan menjadi dua bentuk, yaitu stimulus tak terkondisikan dan stimulus terkondisikan. Kedua bentuk stimulus ini memiliki peran penting dalam memicu trauma yang dialami oleh Hilda.

3.3.1 Stimulus Tak Terkondisikan pada Hilda

Stimulus tak terkondisikan merupakan stimulus yang tidak perlu dipelajari atau dihubungkan dengan pengalaman sebelumnya untuk menimbulkan respons tertentu. Stimulus ini sering kali datang dari peristiwa yang sangat memengaruhi individu, dan respons yang diberikan cenderung spontan serta tidak terkontrol. Dalam novel ini, tokoh Hilda mengalami berbagai stimulus tak terkondisikan yang berhubungan dengan peristiwa traumatis yang dialaminya, khususnya kekerasan seksual. Kejadian tersebut memunculkan trauma yang mendalam, baik secara psikis maupun fisik, yang memengaruhi kesejahteraan mental dan emosional Hilda.

Salah satu kutipan yang menggambarkan dampak dari stimulus tak terkondisikan adalah sebagai berikut.

“Hilda merasa bahwa masa depannya benar-benar runtuh. Dadanya sesak dan denyut jantungnya seolah terhenti. Tubuhnya kini bergetar hebat sampai kedua kakinya pun tak mampu menahan beban tubuhnya. Ia jatuh tersungkur tak sadarkan diri” (Hafidzoh, 2021: 70).

Kutipan ini menggambarkan bagaimana Hilda merasa kehilangan kendali atas dirinya akibat peristiwa mengerikan yang dialaminya, yang memunculkan reaksi fisik berupa sesak napas, getaran tubuh, dan kehilangan kesadaran. Stimulus ini berasal dari kejadian traumatis yang dialami Hilda, yaitu kehamilan yang tidak diinginkan setelah kekerasan seksual yang menyimpannya. Reaksi tubuh yang ditunjukkan oleh Hilda adalah respons alami terhadap tekanan psikologis yang luar biasa dan mendalam, yang menjadi karakteristik dari stimulus tak terkondisikan.

Selain itu, stimulus tak terkondisikan yang memicu trauma Hilda juga tercermin dalam kutipan berikut.

“Aku tidak akan bisa meraih pendidikan tinggi. Aku tidak bisa meraih cita-cita jika kehidupanku hancur seperti ini. Lalu, apa aku masih pantas hidup di dunia? Aku ingin musnah tanpa jejak, Ya Allah, lepaskan jiwa dari raga ini!” (Hafidzoh, 2021: 75).

Di sini, Hilda mengalami perasaan putus asa yang mendalam, yang tidak hanya disebabkan oleh faktor eksternal tetapi juga muncul dari dalam dirinya sendiri. Keinginan untuk menghilang atau mati adalah reaksi spontan terhadap realitas hidup yang hancur akibat kejadian traumatis yang dialaminya. Perasaan ini merupakan bentuk respons tak terkondisikan dari alam bawah sadar Hilda, di mana naluri melawan penderitaan muncul tanpa proses pengolahan secara sadar.

Kutipan lain yang menunjukkan stimulus tak terkondisikan adalah sebagai berikut.

“Ibu, kenapa Bela harus meninggal? Padahal, ia yang tahu siapa yang menghamili Hilda. Okta juga tahu. Bela dan Okta tahu semuanya, Bu. Belaaa...kenapa kamu harus meninggal sekarang? Aku benci, aku benci. Aaaaaaaaaaaaaa!” Hilda berteriak histeris dan meronta-ronta memukul perutnya. Perasaannya semakin sakit dengan kepergian Bela, orang yang diharapkan dapat mengungkap siapa yang telah berbuat jahat kepada dirinya.” (Hafidzoh, 2021: 82).

Dalam kutipan ini, Hilda tidak hanya merasa kehilangan sahabatnya, Bela, tetapi juga merasa dihancurkan oleh ketidakmampuan untuk menemukan keadilan atas perbuatan yang menimpanya. Stimulus yang datang dari kepergian Bela dan ketidakpastian mengenai siapa pelaku kekerasan tersebut menambah beban emosional yang harus dipikul oleh Hilda. Reaksi emosional yang kuat, seperti teriakan histeris dan perasaan sakit yang mendalam, mencerminkan bagaimana stimulus tak terkondisikan bekerja memicu reaksi fisik dan emosional yang ekstrem. Hilda tidak dapat mengontrol reaksinya karena peristiwa yang menimpa dirinya telah meninggalkan bekas yang sangat dalam.

Stimulus tak terkondisikan yang dialami oleh tokoh Hilda dalam novel *Hilda: Cinta, Luka, dan Perjuangan* berperan penting dalam memicu trauma yang dialami oleh tokoh tersebut. Kejadian-kejadian tragis yang menimpanya, seperti kekerasan seksual dan kehilangan sahabat yang dapat memberikan keadilan, memunculkan respons emosional dan fisik yang spontan. Respon ini terjadi tanpa adanya pengolahan secara sadar, yang menunjukkan bagaimana pengalaman traumatis dapat mengaktifkan mekanisme naluri di bawah kesadaran individu. Stimulus tak terkondisikan ini memperburuk kondisi psikologis Hilda, yang membuatnya semakin terpuruk dan sulit untuk melihat masa depan.

3.3.2 Bentuk Stimulus Terkondisikan pada Hilda

Selain stimulus tak terkondisikan, yang secara spontan memicu reaksi trauma pada tokoh Hilda, terdapat juga stimulus terkondisikan yang berperan dalam memengaruhi perilaku dan kondisi psikologisnya. Stimulus terkondisikan merujuk pada rangsangan yang muncul sebagai hasil dari pengalaman sebelumnya yang telah dipelajari dan dihubungkan dengan respons tertentu. Dalam novel *Hilda: Cinta, Luka, dan Perjuangan* karya Muyassarotul Hafidzoh, stimulus terkondisikan memainkan peran yang signifikan dalam memicu trauma yang dialami oleh tokoh Hilda, terutama yang berkaitan dengan hubungan sosial dan pergaulannya.

Salah satu stimulus terkondisikan yang memicu trauma Hilda berasal dari pengalamannya dengan teman-teman dekatnya. Pada suatu malam, setelah sebuah acara pentas seni di sekolah, Hilda ditipu oleh teman-temannya yang memberinya minuman yang tidak dikenalnya, yang

kemudian mengakibatkan hilangnya kesadaran dan memicu serangkaian kejadian buruk. Kejadian ini menjadi titik balik dalam hidup Hilda, yang kemudian memengaruhi perilaku dan psikologinya.

Kutipan berikut menunjukkan bagaimana Hilda mengalami kejadian tersebut.

"Hilda ditipu. Teman-teman Hilda, mereka mengajak Hilda meminum sesuatu setelah selesai acara. Padahal, Hilda waktu itu ingin segera pulang," Hilda mulai membuka suaranya meski terbata-bata... Hilda tidak tahu minuman apa itu. Setelah meminumnya, Hilda tidak ingat apa-apa lagi." Sambil terus menangis, Hilda mencoba mengatur ucapannya" (*Hafidzoh, 2021: 62*).

Kutipan ini menunjukkan bagaimana Hilda ditipu oleh teman-temannya, yang memaksanya untuk meminum sesuatu yang tidak ia ketahui, yang kemudian mengakibatkan hilangnya kesadaran. Kejadian ini menjadi pemicu awal dari kehancuran hidup Hilda. Ketika ia terbangun, ia mendapati dirinya dalam kondisi yang sangat memprihatinkan dan kehilangan kontrol atas tubuhnya. Peristiwa ini, yang berasal dari lingkungan sosial terdekat Hilda, membentuk stimulus terkondisikan yang sangat memengaruhi kondisi psikologinya. Hilda tidak hanya kehilangan kesadaran, tetapi juga kehilangan rasa aman dalam lingkungannya, yang akhirnya berkontribusi pada trauma mendalam yang ia alami.

Skinner berpendapat bahwa perilaku manusia sangat dipengaruhi oleh lingkungan sekitar, terutama interaksi sosial yang ada di dalamnya. Dalam hal ini, pergaulan dan hubungan yang Hilda miliki dengan teman-temannya telah menciptakan stimulus terkondisikan yang memicu reaksi negatif dalam dirinya. Kepercayaan yang Hilda miliki terhadap teman-temannya akhirnya dihianati, yang menyebabkan munculnya rasa ketidakpercayaan terhadap orang lain, terutama laki-laki. Reaksi ini mencerminkan bagaimana pengalaman buruk dapat membentuk respons yang lebih luas terhadap dunia sosial di sekitar individu. Namun, tidak semua stimulus terkondisikan yang dihadapi Hilda berfokus pada pengalaman traumatis. Beberapa stimulus yang membentuk perilaku Hilda berasal dari pengaruh positif yang ia terima dari orang lain, seperti dari Bu Nyai, seorang sosok ulama perempuan yang memberikan pengarahan dan bimbingan. Kutipan berikut menunjukkan perubahan positif dalam diri Hilda berkat pengaruh Bu Nyai.

"Ia bersyukur bisa mengenal sosok ulama perempuan yang sangat bijak seperti Bu Nyai. Berkat didikannya, Hilda tumbuh menjadi perempuan yang kuat dan tabah" (*Hafidzoh, 2021: 416*).

Kutipan ini menggambarkan bagaimana stimulus terkondisikan yang berasal dari pendidikan dan bimbingan Bu Nyai memengaruhi Hilda. Dengan ajaran dan pengaruh positif dari Bu Nyai, Hilda mampu berkembang menjadi wanita yang lebih kuat dan tabah. Ini menunjukkan bagaimana lingkungan sosial dan interaksi dengan individu yang memberikan pengaruh positif dapat membentuk perilaku seseorang menuju perubahan yang lebih baik. Stimulus ini mengarah pada pertumbuhan pribadi yang memungkinkan Hilda untuk mengatasi trauma yang ia alami dan menghadapi tantangan hidup dengan lebih bijaksana.

Stimulus terkondisikan memainkan peran penting dalam membentuk reaksi dan perilaku tokoh Hilda dalam novel *Hilda: Cinta, Luka, dan Perjuangan*. Kejadian-kejadian yang melibatkan interaksi sosial, seperti pengkhianatan teman-teman dan pengalaman dengan Bu Nyai, memberikan dampak besar terhadap perkembangan psikologis Hilda. Stimulus terkondisikan ini tidak hanya memicu trauma, tetapi juga berfungsi sebagai faktor pembentuk karakter dan perilaku Hilda dalam menghadapi dunia sekitar. Oleh karena itu, baik stimulus negatif maupun positif dari

lingkungan sosial Hilda memiliki peran yang krusial dalam memengaruhi proses pemulihan dan pertumbuhannya sebagai individu.

3.4 Respon Pemicu Trauma pada Hilda

Respon tokoh Hilda terhadap trauma yang dialaminya merupakan bagian penting dari proses pemulihan atau justru semakin memperburuk kondisinya. Trauma yang dialami Hilda berhubungan dengan pengalaman-pengalaman menyakitkan yang melibatkan kekerasan seksual dan pengkhianatan, yang akhirnya membentuk pola respon tertentu. Respon terhadap trauma ini dapat dibagi menjadi dua kategori utama: penguatan negatif dan penguatan positif, akan tetapi dalam kasus Hilda, penguatan negatif menunjukkan kecenderungan lebih dominan.

3.4.1 Bentuk Penguatan Negatif

Penguatan negatif adalah jenis respon terhadap rangsangan atau stimulus yang tidak diinginkan dan dapat menimbulkan reaksi yang berlawanan dengan nilai atau kebiasaan sosial yang berlaku. Pada Hilda, penguatan negatif muncul sebagai bentuk penolakan dan ketidakmampuan untuk menerima kenyataan pahit yang harus dihadapinya. Kehamilan yang tidak diinginkan akibat kekerasan seksual menjadi sumber trauma yang mendalam bagi Hilda, yang merasa bahwa kehidupannya sudah hancur.

Salah satu kutipan yang menggambarkan respon penguatan negatif ini adalah:

"Ini anak haram, Bu. Hilda ingin menggugurkannya. Hilda tidak mau punya anak. Hilda mau sekolah. Pokoknya, Hilda ingin menggugurkan kandungan ini saja," kali ini tangan Hilda memukul-mukul perutnya sendiri sambil menangis" (*Hafidzoh, 2021: 78*).

Kutipan ini menunjukkan penolakan Hilda terhadap kehamilannya. Ia merasa bahwa kehadiran anak tersebut akan menghancurkan masa depannya dan membunuh cita-citanya untuk melanjutkan pendidikan. Kehamilan tersebut bagi Hilda bukan hanya masalah fisik, tetapi juga emosional dan psikologis. Anak yang ia kandung merupakan hasil dari pelecehan yang sangat ia benci, dan kehadirannya memperburuk perasaan dan trauma yang sudah ada. Hilda menggunakan penguatan negatif, dengan harapan bisa menghilangkan kehamilan tersebut sebagai cara untuk mengembalikan kontrol atas hidupnya.

Teori Skinner menjelaskan bahwa respons terhadap stimulus akan menghasilkan perubahan perilaku. Dalam kasus Hilda, reaksi penolakan terhadap kehamilan adalah respons yang bersifat negatif dan sangat emosional. Tubuh Hilda merespons dengan tindakan fisik, yakni memukul perutnya, yang mencerminkan betapa beratnya beban psikologis yang ia tanggung. Keputusan untuk menanggapi situasi dengan cara ini menunjukkan bahwa trauma yang dialaminya telah mengganggu keseimbangan emosional dan mentalnya.

Selain itu, terdapat contoh penguatan negatif lainnya yang berhubungan dengan trauma psikologis Hilda saat menghadapi situasi yang mengingatkannya pada peristiwa traumatis sebelumnya. Berikut adalah kutipan yang menggambarkan respon Hilda terhadap ketakutan yang ia rasakan seperti kutipan berikut.

"Mas, aku takut. Aku ingin pulang," kata Hilda menggeleng. Mendengar itu, Wafa langsung membatalkan makan malamnya dan mengajak Hilda kembali ke hotel. Ketika mereka hendak keluar dari rumah makan dan berjalan menuju taksi yang dipesannya, Hilda berdiri mematung dengan tangan masih gemetar (*Hafidzoh, 2021: 436*).

Kutipan ini menunjukkan bagaimana Hilda merasakan ketakutan dan kecemasan yang sangat kuat setelah mengalami suatu peristiwa yang mengingatkannya pada kekerasan yang telah ia alami sebelumnya. Walaupun peristiwa tersebut mungkin tampak sepele bagi orang lain, bagi Hilda itu adalah pemicu trauma yang kuat. Hilda kembali merasa gemetar, dan ketegangan emosional tersebut menggambarkan adanya penguatan negatif yang terjadi akibat peristiwa tersebut. Tubuh Hilda merespons dengan cara fisik, yaitu gemetar, yang menandakan adanya ketegangan psikologis yang tidak bisa ia kendalikan.

Respon seperti ini menunjukkan bahwa trauma yang dialami Hilda memengaruhi keseimbangan emosional dan fisiknya. Penguatan negatif yang ia alami merupakan cara tubuh dan pikiran untuk memberi sinyal bahwa ada ancaman atau bahaya yang tidak dapat ia kontrol dengan baik, sehingga tubuh bereaksi secara fisik. Kewaspadaan dan ketakutan yang terus-menerus membayangi Hilda adalah penguatan negatif yang menghalangi proses pemulihan dan pertumbuhannya.

Penguatan negatif yang ditunjukkan oleh Hilda adalah bentuk penolakan terhadap kenyataan yang ia hadapi, serta ketidakmampuannya untuk menerima kondisi traumatis yang mengubah hidupnya. Reaksi fisik seperti gemetar dan memukul perutnya menunjukkan bahwa trauma telah merusak keseimbangannya, memicu rasa takut dan ketidakamanan yang terus-menerus. Perubahan perilaku yang dihasilkan dari penguatan negatif ini semakin memperburuk kondisi psikologis Hilda, yang membutuhkan waktu dan dukungan untuk proses pemulihan.

3.4.2 Bentuk Penguatan Positif

Penguatan positif dalam teori psikologi mengacu pada respon yang sesuai dengan nilai, adat, dan aturan masyarakat, yang diterima sebagai balasan atau ganjaran terhadap tindakan atau stimulus tertentu. Dalam konteks novel *Hilda: Cinta, Luka, dan Perjuangan* karya Muyassarotul Hafidzoh, penguatan positif yang dialami oleh tokoh Hilda berfungsi untuk memberikan solusi atas trauma psikologis yang ia alami. Penguatan positif ini memungkinkan Hilda untuk menjalin hubungan yang lebih baik dengan orang lain dan menemukan cara untuk menanggapi trauma yang mengancam kedamaian batinnya.

Pada saat Hilda merasa tertekan dan tidak mampu bersuara mengenai permasalahan yang dihadapinya, ia menemukan penguatan positif melalui ide yang diberikan oleh tokoh Andin. Andin menyarankan Hilda untuk menulis dan menyebarkan ide-idenya lewat media, sebuah cara yang lebih aman bagi Hilda untuk menyuarakan pendapatnya.

Kutipan yang menggambarkan respon positif Hilda terhadap saran Andin adalah sebagai berikut.

"Sesaat setelah percakapannya dengan Andin, Hilda mulai berpikir tentang media yang ternyata bisa dijadikan sarana untuk menuangkan ide-idenya yang ia simpan selama ini. 'Kenapa aku baru sadar? Jika aku tidak berani bersuara secara langsung, aku bisa menuliskan dan menyebarkan ide-ideku melalui media,' Hilda membatin." Alhamdulillah. Terima kasih, Andin," kata Hilda, membuyarkan lamunan Andin" (Hafidzoh, 2021: 37).

Kutipan ini menunjukkan bagaimana ide positif dari Andin memberikan jalan bagi Hilda untuk menyalurkan pendapatnya, sehingga ia merasa lebih diberdayakan dan mendapatkan penguatan positif dalam menghadapi trauma yang ia alami. Meskipun Hilda awalnya merasa tidak percaya diri untuk berbicara langsung, stimulus positif dari Andin memberikan solusi yang

mengurangi ketidaknyamanan yang dirasakannya, serta memberi harapan baru untuk mengatasi kesulitan yang ada.

Selanjutnya, Hilda juga memperoleh penguatan positif dari pesan Ummi yang mengajarkannya untuk tidak menyimpan dendam. Hilda berusaha mengingat pesan tersebut meskipun ia masih sering dihantui oleh mimpi buruk terkait masa lalunya. Hal ini menunjukkan bagaimana Hilda merespons trauma dengan cara yang lebih positif, mencoba melepaskan rasa dendam dan mencari kedamaian dalam dirinya. Kutipan yang menggambarkan hal ini adalah:

"Andin, aku ingat pesan ummi. Kita tidak boleh menyimpan dendam kepada siapa pun. Aku baik-baik saja, meskipun kerap dihantui mimpi buruk ini," kata Hilda (Hafidzoh, 2021: 42).

Dengan mengingat pesan tersebut, Hilda berusaha untuk tidak membiarkan trauma masa lalunya mengendalikan hidupnya. Penguatan positif yang ia terima dari Ummi membantunya untuk melepaskan perasaan negatif dan berfokus pada pemulihan dirinya, meskipun ia masih berjuang dengan mimpi buruk yang terus mengganggunya.

Di sisi lain, Hilda juga menemukan penguatan positif dalam ajaran agama yang diberikan oleh Nabi Muhammad SAW. Ketika Hilda merasa terpuruk dan tidak menemukan kedamaian dalam doanya, ia berusaha mencari ketenangan dengan mengikuti ajaran Nabi untuk sujud sebagai cara mendapatkan ketenangan hati. Kutipan yang menggambarkan hal ini adalah:

"Aku malu, Ndin. Rasulullah mengajarkan kepada kita, ketika mendapatkan masalah seberat apa pun, kita dianjurkan untuk bersujud. Karena itu, aku mencoba melakukan apa yang disampaikan Kanjeng Nabi. Beliau bersabda: 'Wa qurratu 'aini fish shalaati (Aku berharap menemukan ketenangan dalam shalatku). Tetapi, sampai rakaat terakhir tadi, kenapa aku tidak kunjung menemukan ketenangan?'" (Hafidzoh, 2021: 256-257).

Meskipun Hilda merasa belum mendapatkan ketenangan dalam sujudnya, usaha tersebut merupakan bentuk respon positif terhadap trauma yang dialaminya. Dengan berusaha menyembuhkan diri melalui ajaran agama, Hilda menunjukkan bahwa dia berusaha untuk mencari kedamaian batin, meskipun prosesnya sulit dan memerlukan waktu. Penguatan positif ini membantunya untuk tetap bertahan dan mencari cara-cara yang lebih konstruktif untuk menghadapi perasaan kecewa dan sakit yang dialaminya.

Penguatan positif yang dialami Hilda berfungsi sebagai bentuk penyembuhan terhadap trauma yang dialaminya. Stimulus positif dari tokoh Andin, pesan dari Ummi, serta ajaran agama memberikan Hilda jalan untuk mengatasi perasaan negatifnya dan berusaha memperbaiki kehidupannya. Respon positif ini menunjukkan bahwa meskipun trauma yang dialami Hilda sangat berat, ia tetap berusaha untuk bergerak maju dengan harapan baru dan menemukan kedamaian melalui berbagai cara. Ini menunjukkan pentingnya dukungan sosial dan spiritual dalam proses pemulihan trauma.

3.5 Efek Penghukuman Tokoh Hilda

Penghukuman seringkali dianggap sebagai metode yang tidak efektif dalam mengubah perilaku, baik pada manusia maupun hewan. Sebaliknya, penguatan positif dan negatif dianggap lebih efisien dalam mengontrol perilaku, karena dapat memberikan dampak yang lebih jelas terhadap perubahan yang diinginkan. Dalam konteks tokoh Hilda, efek dari penghukuman yang diterimanya lebih cenderung merusak ketimbang memperbaiki perilakunya. Penghukuman dalam

cerita ini lebih berkaitan dengan penekanan emosional dan psikologis, yang menyebabkan Hilda mengalami penurunan motivasi dan perubahan perilaku yang signifikan.

3.5.1 Respon terhadap Trauma dan Pengaruh Lingkungan

Salah satu efek yang muncul pada Hilda setelah mengalami peristiwa traumatis adalah penurunan motivasi dan ketertarikan pada kegiatan yang sebelumnya ia nikmati. Dalam kutipan pertama, terlihat bahwa Hilda merasa kebingungan dan kehilangan semangat setelah percakapan dengan Bu Nyai yang memaksanya untuk menikah dengan Syam. Pengalaman traumatisnya, ditambah dengan tekanan sosial, menyebabkan Hilda kehilangan hasrat dalam banyak hal, termasuk aktivitas akademik dan menulis. Kutipan ini menunjukkan penurunan motivasi yang terjadi pada Hilda:

"Sudah tiga hari setelah pembicaraan itu, aku seperti orang kebingungan mencari jalan. Aku merasa malas membaca buku, malas menulis skripsi, dan lebih banyak melewati hari-hariku dengan murung. Aku bahkan malas diajak bicara oleh Andin, teman yang biasa menjadi tempat curhatku. Aku bahkan tidak pernah membuka laptop, malas menulis opini, dan bahkan ketika tulisanku dimuat di media, aku tidak begitu menghiraukannya" (Hafidzoh, 2021: 211-212).

Menurut teori Skinner, efek yang dialami Hilda ini bisa dipahami sebagai *pemadaman operan*. Pemadaman operan terjadi ketika suatu perilaku yang sebelumnya mendapatkan penguatan positif, kini tidak lagi mendapatkan stimulus atau penguatan tersebut. Hilda yang sebelumnya memiliki semangat untuk belajar dan menulis, kini kehilangan minat dan merasa tertekan oleh situasi yang memaksanya untuk beradaptasi dengan kondisi yang tidak diinginkan.

3.5.2 Pemadaman Operan dan Ketidakpedulian terhadap Pencapaian

Pemadaman operan juga terlihat pada sikap Hilda terhadap pencapaiannya, seperti saat dia meraih penghargaan sebagai mahasiswa terbaik. Meskipun pencapaian tersebut seharusnya menjadi momen yang menggembirakan, Hilda tidak merasakannya dengan cara yang positif. Hal ini menunjukkan bahwa meskipun ada penghargaan, Hilda tidak dapat merasakan kebahagiaan akibat dampak psikologis yang ditinggalkannya oleh trauma. Kutipan yang menggambarkan pemadaman operan ini adalah:

"Karena masih diliputi kesedihan, prosesi wisuda kulalui dengan perasaan hampa. Aku tidak merasakan apa-apa, meski dinobatkan sebagai mahasiswa terbaik. Saat aku dipanggil untuk menerima penghargaan, aku sempat melihat tempat duduk ibu. Ia tertunduk, seakan tidak bisa menyembunyikan kecamuk perasaannya" (Hafidzoh, 2021: 259).

Kondisi Hilda yang tidak dapat merasakan kebahagiaan dalam pencapaiannya menunjukkan bagaimana trauma yang dialaminya telah memengaruhi cara dia merespons stimulus positif yang seharusnya memberi dampak gembira. Dalam teori Skinner, hal ini merupakan contoh dari *pemadaman operan* yang terjadi ketika stimulus positif tidak lagi memberikan pengaruh yang diinginkan, bahkan bisa menimbulkan rasa hampa.

3.5.3 Kehilangan Penguatan Positif dari Ayah

Pemadaman operan juga terjadi ketika Hilda mengenang sosok ayahnya yang selalu memberinya dukungan dan penguatan positif. Setelah ayahnya meninggal, Hilda kehilangan sumber stimulus yang memberi motivasi dan semangat hidupnya. Hal ini membuatnya berhenti melakukan kegiatan yang sebelumnya sangat ia nikmati, seperti menggambar motif ukir khas Jepara yang diajarkan oleh ayahnya. Kutipan yang menggambarkan kehilangan penguatan positif ini adalah:

Aku pun jadi teringat kepada almarhum ayah yang juga sangat mencintai seni ukir. Dulu, ayah juga pintar mengukir. Ia sering mengajarkanku menggambar motif-motif ukir khas Jepara. Akan Tetapi, sejak ayah meninggal, aku sudah lama tidak pernah menggambar motif-motif ukiran" (Hafidzoh, 2021: 264).

Kepergian ayahnya meninggalkan kekosongan yang besar dalam hidup Hilda. Sebelumnya, ayahnya menjadi sumber motivasi yang kuat baginya, namun setelah kehilangan itu, Hilda merasa tidak lagi memiliki dorongan untuk melakukan hal yang dulu sangat dia cintai. Hal ini menggambarkan bagaimana pemadaman operan dapat terjadi ketika seseorang kehilangan sumber penguatan positif dalam hidupnya.

Efek penghukuman terhadap Hilda lebih banyak mengarah pada pemadaman operan yang disebabkan oleh trauma dan kehilangan yang dialaminya. Meskipun penghargaan dan pencapaian tetap ada, dampak psikologis yang timbul dari trauma menghalangi Hilda untuk merasakannya dengan cara yang positif. Ketika seseorang kehilangan stimulus positif yang memperkuat perilaku mereka, seperti halnya Hilda kehilangan motivasi setelah kehilangan ayahnya, maka dampak psikologis ini dapat mengubah cara mereka merespons lingkungan. Pemadaman operan ini menunjukkan bagaimana trauma dapat memengaruhi kehidupan seseorang, bahkan dalam hal yang seharusnya memberikan kebahagiaan.

4. SIMPULAN

Penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel *Hilda: Cinta, Luka dan Perjuangan* karya Muyassarotul Hafidzoh, tokoh Hilda mengalami trauma psikis dan fisik akibat kekerasan seksual yang dialaminya saat SMA. Trauma psikis Hilda berupa ketakutan terhadap laki-laki dan kesulitan berinteraksi dengan orang asing, sementara trauma fisiknya meliputi mimpi buruk, kesulitan berkonsentrasi, dan rasa mual. Trauma tersebut dipicu oleh stimulus tak terkondisikan dari dalam diri Hilda dan stimulus terkondisikan dari lingkungan sekitarnya. Respon Hilda terhadap trauma terbagi menjadi penguatan negatif yang memperburuk kondisinya, dan penguatan positif yang membantu proses penyembuhan. Efek penghukuman, berupa pemadaman operan, juga terjadi karena kurangnya stimulus positif yang diterima Hilda, menghambat perubahan perilakunya. Secara keseluruhan, penelitian ini menggambarkan dampak trauma pada Hilda yang dipengaruhi oleh stimulus dan respon dari lingkungannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Anisah, I, S. (2017). Trauma Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Matahari Untuk Lily* Karya Rini Zabirudin (Disertasi Doktor, Universitas Muhammadiyah Surabaya).
- Anshori, M, F. (2016). Trauma Tokoh Ajo Kawird Dalam Novel *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(6).

- Ayuning, T., dkk. (2023). Ketidakadilan Gender dalam Novel *Hilda: Cinta, Luka dan Perjuangan* Karya Muyassarotul Hafidzoh. *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajaran*, 3(1), 80-89.
- Chaerunisa, F, N. (2020). Trauma pada Melinda di Novel *Speak* (Doctoral Dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Darma, B. (2019). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Freud, S. (2019). *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Jawa Tengah: Desa Pustaka Indonesia.
- Hadi, P., & Wijaya, H. (2019). Persoalan Psikologis dalam Novel *Hamba Sebut Paduka Rama Dewa* Karya Herman Pratikto. *Jurnal Ilmiah Kebangsaan dan Kesastraan*, 16(1), 105-119.
- Hafidzoh, M. (2021). *Hilda: Cinta, Luka dan Perjuangan*. Yogyakarta: DIVA Press
- Kakumboti, I, P., dkk. (2023). Kajian Psikoanalisis Tokoh Aku dalam Novel *Kita Semua Pernah Sedih* Karya Boy Candra Dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Seni*, 3(2), 2055-2063.
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Nisa, K., & Syarifuddin. (2022). Analisis Kecemasan Tokoh Utama dalam Novel *Sa'ah Baghdad* Karya Shahad Al-Rawi. *Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*. 2(2), 158-176.
- Nurdayana, I., & Saraswati, E. (2020). Analisis Trauma Masa Lalu Tokoh Sari dalam Novel *Wanita Bersampur Merah* Karya Intan Andaru: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 233-246.
- Pradnyana, I, W, G., dkk. (2019). Psikologi Tokoh dalam Novel *Suti* Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran*, 3(3), 339-347.
- Qadriani, N., & Nurhadi, S. (2022). NALURI PENGARANG DALAM NOVEL SOGI KARYA FAIKA BURHAN. *Seshiski: Southeast Journal of Language and Literary Studies*, 2(2), 138-155. <https://doi.org/10.53922/seshiski.v2i2.27>
- Qadriani, N., Ramadoni, R., Nur Israfyhan Sofian, & Zahrani, Z. (2024). Be My Slave; The Main Character's Libido In Sendalu Novel By Chavchay Syaifullah. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 4(2), 179-196. <https://doi.org/10.53769/deiktis.v4i2.748>
- Rahma, P, A., dkk. (2023). Citra Perempuan dalam Novel *Hilda* Karya Muyassarotul Hafidzoh Kajian Feminisme. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 12(7), 2011-2018.
- Skinner, B, F. (2013). *Ilmu Pengetahuan dan Perilaku Manusia*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Vasantadjaja, L. (2017). Trauma dalam Novel *Yu Zhen*. *Jurnal Lite*, 13(1), 19-37.
- Wardhani, Y, F., & Lestari, W (2007). Gangguan Stres Pasca Trauma pada Korban Pelecehan Seksual dan Pemerkosaan. *Pusat Penelitian Dan Pengembangan Sistim Dan Kebijakan Kesehatan: Surabaya*.
- Widagdho, D, P. (2008). Gangguan Kejiwaan Tokoh Nedena dalam Novel *Dadaisme* Karya Dewi Sartika (Doctoral Dissertation, Fakultas Ilmu Budaya).
- Widyaningrum, M. (2021). Depresi Sebagai Problem Behavior Disorder dalam Novel *Kupu Wengi Mbangun Swarga* Karya Tulus S (Pendekatan Psikologi Skinner). *Jurnal Online Baradha*. 17(1), 1-26

**EKRANISASI NOVEL *MENEBUS IMPIAN* KARYA ABIDAH EL KHALIEQY
KE DALAM FILM *MENEBUS IMPIAN* KARYA HANUNG BRAMANTYO**

Oleh :

Wa Baya¹, Nurlailatul Qadriani²^{1,2}Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Halu Oleo
(Email: nurlailatul.qadriani@uho.ac.id)**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis proses ekranisasi novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy ke dalam film *Menebus Impian* yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif, di mana sumber data terdiri dari novel tersebut yang diterbitkan oleh Qalbiymedia pada tahun 2010, serta film yang merupakan hasil karya Hanung Bramantyo. Data dikumpulkan dengan membaca novel secara teliti dan mengamati film, kemudian dilakukan pengelompokan data untuk membandingkan tokoh, alur, dan latar antara kedua media tersebut. Analisis dilakukan untuk menarik kesimpulan terkait perbedaan dan kesamaan antara novel dan film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 27 tokoh, 5 alur, dan 4 latar yang mengalami pencutian dalam film. Meskipun tidak ada penambahan tokoh, terdapat satu data penambahan pada alur dan satu data penambahan pada latar. Selain itu, terdapat 2 tokoh utama yang mengalami perubahan variasi, dan 2 adegan beserta 1 latar yang divariasikan dari novel. Kesimpulannya, film ini mengalami beberapa perubahan yang signifikan dalam hal tokoh, alur, dan latar jika dibandingkan dengan novelnya. Penelitian ini memberikan wawasan yang penting bagi peneliti selanjutnya untuk memahami proses ekranisasi serta dampaknya terhadap narasi dan pesan cerita dalam karya sastra yang diadaptasi ke dalam bentuk film.

Kata kunci: Abidah El Khalieqy, Ekranisasi, Film, Hanung Bramantyo, *Menebus Impian*, Novel

1. PENDAHULUAN

Karya sastra adalah cerminan dari kehidupan manusia, yang berfungsi sebagai media untuk menyampaikan pengalaman, perasaan, dan pikiran pengarang kepada pembaca. Sastra memiliki beberapa bentuk, seperti prosa, drama, dan puisi, yang masing-masing memiliki karakteristik unik dalam penyampaiannya. Novel adalah salah satu bentuk prosa yang populer karena kemampuannya untuk mengeksplorasi karakter dan plot secara mendalam. Menurut Wellek & Warren (1989:10-20), sastra tidak hanya sebagai ekspresi pribadi tetapi juga sebagai cermin sosial yang mampu menangkap dinamika dan perubahan dalam masyarakat. Seiring dengan perkembangan teknologi dan budaya, adaptasi novel ke dalam film menjadi semakin umum. Proses adaptasi ini dikenal sebagai ekranisasi, yaitu perubahan dari medium tulisan menjadi medium visual. Eneste (1991:5-7) menjelaskan bahwa ekranisasi melibatkan penyesuaian kompleks yang memerlukan pemahaman mendalam terhadap teks asli dan kreativitas untuk mengubahnya menjadi bentuk visual yang dapat diterima oleh penonton.

Ekranisasi bukan sekadar pemindahan teks ke layar, tetapi melibatkan interpretasi ulang oleh sutradara, yang harus mempertimbangkan berbagai faktor seperti durasi, visualisasi, dan audiens film. Menurut Eneste (1991:5-7), ekranisasi adalah proses kompleks yang melibatkan penyesuaian cerita asli agar sesuai dengan format dan keterbatasan film. Penelitian ini berfokus

pada ekranisasi novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy ke dalam film dengan judul yang sama, disutradarai oleh Hanung Bramantyo.

Novel *Menebus Impian* yang diterbitkan oleh Qalbiymedia (Q-med) pada tahun 2010, mengisahkan perjuangan hidup Sekar dan putrinya, Nur Kemala. Sekar adalah seorang buruh cuci yang berusaha membiayai kuliah Nur, sementara Nur lebih memilih bekerja untuk membantu perekonomian keluarga. Pertemuan Nur dengan Dian Septiaji, seorang mahasiswa dan praktisi bisnis MLM, membawa perubahan signifikan dalam hidupnya. Dian mengajak Nur untuk bermimpi dan bercita-cita lebih tinggi, meskipun perjalanan mereka penuh dengan tantangan.

Film “Menebus Impian”, disutradarai oleh Hanung Bramantyo, mengadaptasi cerita novel tersebut ke dalam medium visual. Dalam proses ekranisasi ini, berbagai perubahan terjadi, baik dari segi alur cerita, karakter, maupun latar. Penyesuaian ini dilakukan untuk menyesuaikan dengan keterbatasan durasi film dan kebutuhan visual. Sebagai contoh, novel dibuka dengan Sekar yang terbangun pada pukul 2 pagi setelah bermimpi tentang ibunya, sementara film dimulai dengan Sekar terbangun di pagi hari setelah bermimpi tentang masa lalunya. Perubahan-perubahan ini menarik untuk diteliti karena menunjukkan bagaimana sutradara menginterpretasi ulang cerita novel untuk memenuhi kebutuhan medium film.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji proses ekranisasi novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy ke dalam film “Menebus Impian” karya Hanung Bramantyo. Fokus penelitian ini adalah pada bagaimana karakter, alur, dan latar diadaptasi dari novel ke film, serta bagaimana perubahan tersebut memengaruhi interpretasi dan penerimaan cerita oleh penonton. Dengan memahami proses dan hasil dari ekranisasi ini, diharapkan dapat memberikan kontribusi pada studi adaptasi sastra dan film, serta menawarkan wawasan baru bagi pembuat film dan penulis dalam menciptakan karya yang mampu menjembatani medium tulisan dan visual.

Penelitian terdahulu telah banyak membahas tentang proses dan tantangan dalam ekranisasi novel ke film. Misalnya, penelitian yang dilakukan Yulius (2015), mengkaji adaptasi novel “Laskar Pelangi” karya Andrea Hirata ke dalam film yang disutradarai oleh Riri Riza. Yulius menemukan bahwa perubahan dalam karakter dan alur cerita sering kali diperlukan untuk memenuhi kebutuhan visual dan durasi film. Sementara itu, penelitian oleh Prasetyo (2017) tentang ekranisasi novel “Ayat-Ayat Cinta” karya Habiburrahman El Shirazy ke dalam film yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo menunjukkan bahwa beberapa elemen religius dan budaya dalam novel harus disesuaikan untuk meningkatkan daya tarik visual dan komersial film.

Selain itu, penelitian oleh Safitri (2019) tentang adaptasi novel *Perahu Kertas* karya Dewi Lestari ke dalam film menemukan bahwa aspek emosional dan psikologis karakter sering kali diperdalam dalam film untuk memberikan dampak yang lebih kuat kepada penonton. Selanjutnya, Dila Aidzin (2023) menulis jurnal berjudul “Ekranisasi Novel *Aruna dan Lidahnya* Karya Laksmi Pamuntjak ke Film *Aruna dan Lidahnya* Karya Sutradara Edwin”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses ekranisasi yang dilakukan dari novel ke film “Aruna dan Lidahnya” berakibat pada terjadinya penambahan, pengurangan, dan perubahan bervariasi. Perubahan terjadi karena adanya penyempitan isu yang terjadi dalam film “Aruna dan Lidahnya” karya sutradara Edwin yakni lebih menonjolkan isu novel yang mengangkat tentang proses investigasi dan perjalanan kuliner yang dilakukan oleh Aruna. Secara keseluruhan perubahan yang terjadi dilakukan karena mempertimbangkan berbagai aspek di antaranya adalah durasi waktu dan juga keterbatasan teknis dalam film seperti jarak antardaerah yang sangat berjauhan.

Studi-studi tersebut menunjukkan bahwa ekranisasi bukan hanya proses teknis, tetapi juga melibatkan keputusan kreatif yang kompleks untuk menjaga esensi cerita sambil

menyesuikannya dengan medium baru. Berdasarkan studi-studi tersebut, penulis dapat menghubungkan dengan penelitian ini, yang memiliki persamaan dan bisa dijadikan acuan dalam melaksanakan penelitian. Adapun perbedaan penelitian terletak pada pada objek yang diteliti.

2. METODE PENELITIAN

Peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk mengkaji ekranisasi novel ke dalam film. Objek kajian adalah novel *Menebus Impian* karya Abidah El Khalieqy dan film adaptasinya yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo. Data penelitian meliputi perubahan dan penambahan pada tokoh, alur, dan latar. Data dikumpulkan melalui pembacaan dan pengamatan berulang terhadap novel dan film, kemudian dibandingkan dan dikelompokkan berdasarkan latar, alur, dan tokoh. Analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi perbedaan unsur intrinsik, mendeskripsikan perubahan dari novel ke film, menganalisis keduanya, dan membuat kesimpulan akhir.

3. PEMBAHASAN

Penelitian ini berfokus pada perubahan yang terjadi dalam proses adaptasi dari novel ke film, yang meliputi aspek alur, tokoh, dan latar tempat. Proses ekranisasi tidak hanya melibatkan pemindahan teks dari medium tulisan ke medium visual, tetapi juga penyesuaian dan interpretasi ulang oleh sutradara untuk memenuhi kebutuhan naratif dan estetika film.

Berdasarkan hasil penelitian ekranisasi novel dan film “Menebus Impian”, teridentifikasi tiga aspek kategori yang menjadi penanda terjadinya proses ekranisasi. Pertama, dalam aspek ekranisasi tokoh, ditemukan bahwa sebanyak 27 tokoh mengalami penciptaan. Hal ini berarti bahwa dalam proses adaptasi ke dalam film, beberapa tokoh mengalami penyederhanaan atau pemangkasan peran dan karakternya. Namun, tidak ditemukan penambahan tokoh tambahan. Di sisi lain, dalam aspek perubahan bervariasi, terdapat dua tokoh yang mengalami variasi, yaitu tokoh utama Nur Kemalajati dan Dian Septiaji. Ini menunjukkan bahwa dalam film, ada penyesuaian yang dilakukan terhadap karakter-karakter utama untuk memperkuat narasi visual.

Sesuai dengan tujuan yang telah ditetapkan maka penelitian ini memperoleh hasil berupa: proses ekranisasi tokoh, alur, dan latar dalam novel dan film *Menebus Impian* dilihat dari kategorisasi aspek penciptaan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Untuk hasil penelitian selanjutnya antara lain terdapat dalam tabel 4.1, 4.2, dan 4.3.

Tabel 1.

Proses Ekranisasi Tokoh Berdasarkan Kategorisasi Aspek Penciptaan, dan Perubahan Bervariasi

NO	Aspek Perubahan			
	Penciptaan (-)		Perubahan Bervariasi (Δ)	
	(-) Tokoh dalam Novel	Data	(Δ) dari Novel ke Film	Data
1.	Pak Akim	B7,B10	Dian Septiaji	B6, B7, B8, B9, B10,
2.	Murni	B3	Nur Kemalajati	B8
3.	Susilo	B3		
4.	Moh. Kasim	B3		
5.	Mas Rofiq	B4		
6.	Bu Ratri	B4		

7.	Anton	B4		
8.	Ucok	B6		
9.	Jengki	B6		
10.	Ferdi	B6		
11.	Dodok	B6		
12.	Dadang	B6		
13.	Lelaki Berjenggut	B8		
14.	Adik Dian	B8		
15.	Doni Mardani	B8, B9		
16.	Rina	B9, B10		
17.	Pak Mardi	B2, B6		
18.	Pak Dar	B5, B11		
19.	Paman Dian	B12		
20.	Yudhy	B10		
21.	Hery	B10		
22.	Toro	B10		
23.	Wahyu	B10		
24.	Yusuf	B10		
25.	Iwan	B10		
26.	Pak Lik Minto	B5, B11		
27.	Basuki Petruk	B10		

Keterangan (-): Penciutan, (Δ): Perubahan Bervariasi, B: Bagian dalam Novel

3.1 Penciutan Tokoh

Dalam proses adaptasi sastra ke film, sering terjadi pemangkasan karakter karena keterbatasan waktu dan ruang serta kebutuhan untuk menyederhanakan alur cerita, sebagaimana dijelaskan oleh Eneste (1961:26). Novel "Menebus Impian" karya Abidah El Khalieqy memiliki 50 tokoh, namun dalam film adaptasinya, hanya beberapa tokoh utama seperti Nur Kemalajati, Sekar, dan Dian Septiaji yang dipertahankan. Tokoh tambahan dalam film termasuk Susi, Pak Madrim, Adul, Robin, Ayah Dian, Eva, Pak Andre, dan Buyung. Sebanyak 27 tokoh dari novel tidak dimasukkan dalam film, menunjukkan penciutan yang signifikan.

3.2 Perubahan Bervariasi pada Tokoh

Eneste (1991:31) juga menyatakan bahwa dalam adaptasi novel ke film, selain penciutan dan penambahan, variasi-variasi tertentu pada karakter juga bisa terjadi. Proses adaptasi dari novel "Menebus Impian" karya Abidah El Khalieqy ke dalam film "Menebus Impian" arahan Hanung Bramantyo mengalami perubahan yang beragam pada karakter-karakter utama, yaitu Dian Septiaji, Mariana, Pak Andre, dan Rohmat. Meskipun ada perubahan tersebut, tema dan pesan yang terdapat dalam novel tetap tersampaikan setelah diadaptasi ke dalam format film.

Dalam proses ekranisasi novel "Menebus Impian" ke dalam film, tidak terjadi penambahan tokoh baru. Semua karakter dalam film berasal dari novel, meskipun beberapa di antaranya mengalami perubahan dalam peran dan penokohan. Adaptasi ini lebih banyak melibatkan pengurangan dan modifikasi karakter yang sudah ada daripada menambah tokoh baru, untuk menjaga keselarasan cerita dengan batasan durasi dan format visual film.

Tabel 2.
Proses Ekranisasi Alur dan Plot Berdasarkan Kategorisasi Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi

NO	Aspek Perubahahan					
	Penciutan (-)		Penambahan (+)		Perubahan Bervariasi (Δ)	
	(-) Alur	Data	(+) Alur dalam film	Data	(Δ) dari Novel ke Film	Data
1.	Istana Pasir B3	(-) Alur	Adegan 1:22:16	(+) Alur	Panggung Kehormatan B10	Adegan 1:23:58
2.	Kalung Bernama (B4)	(-) Alur			Prasasti Keemasan (B12)	Adegan 2:34:17
3.	Kalung Bernama (B4)	(-) Alur				
4.	Gugusan Bintang B8	(-) Alur				
5.	Musim Semi B11	(-) Alur				

Keterangan (-): Penciutan, (Δ): Perubahan Bervariasi, B: Bagian dalam Novel

3.3 Penciutan Alur

Eneste (1991:24), menyatakan bahwa kompresi plot dan alur cerita dalam adaptasi film adalah keseimbangan antara menjaga esensi karya sastra dan menciptakan pengalaman sinematik yang menarik. Ia mendorong para pembuat film untuk melakukan pendekatan terhadap proses ini dengan pemahaman mendalam terhadap teks asli, pertimbangan cermat terhadap ekspektasi penonton, dan komitmen untuk menjaga integritas elemen inti cerita. Berikut uraian analisis data yang ditemukan termasuk penciutan alur dan plot dalam novel ke film *Menebus Impian*.

(-) Alur 1

Bagian ketiga novel *Menebus Impian* yang berjudul "Istana Pasir" fokus pada masa kecil Nur Kemalajati dan kehidupan masa lalu ibunya, Sekar. Novel ini memberikan gambaran mendalam tentang kondisi keluarga Sekar. Dalam film, adegan ini disederhanakan menjadi momen Nur bermain istana pasir di tempat kerja ibunya tanpa banyak detail kehidupan masa lalu mereka. Meskipun ada pengurangan detail, esensi dan pesan utama tetap terjaga.

(-) Alur 2

Novel "Menebus Impian" dipenuhi dengan kata-kata mutiara dari tokoh inspiratif seperti Kartini, memperkaya cerita dan karakter. Dalam film, kata-kata mutiara ini tidak ditampilkan. Film menonjolkan pengembangan karakter dan interaksi mereka daripada menggunakan kata-kata mutiara. Penghilangan ini mengurangi kedalaman cerita, namun inti dan pesan utama tetap tersampaikan.

(-) Alur 3

Karakter Nur dalam novel sering mengutip nasihat bijak dari Kartini, memberi semangat dan inspirasi. Dalam film, aspek ini tidak ditonjolkan, dan karakter Nur digambarkan lebih sederhana. Film fokus pada pengembangan karakter dan dialog langsung untuk menyampaikan pesan cerita.

(-) Alur 4

Dalam novel, karakter Nur terinspirasi oleh lirik lagu Koes Plus yang memberikan semangat. Namun, dalam film, penggunaan lirik lagu ini dihilangkan. Film memilih fokus pada momen kunci dan pengembangan karakter melalui dialog dan aksi, mengorbankan elemen musik yang menjadi sumber inspirasi bagi Nur dalam novel.

(-) Alur 5

Novel "Menebus Impian" menggambarkan pengembangan karakter Pak Akim, seorang dosen yang mengungkapkan perasaannya kepada Nur melalui puisi, menambah dimensi emosional dan kompleksitas hubungan mereka. Dalam film, pengembangan karakter Pak Akim dan momen pengungkapan perasaannya dihilangkan. Film fokus pada cerita utama, mengorbankan beberapa detail dan dinamika hubungan untuk menjaga ritme dan durasi yang sesuai.

3.4 Penambahan Alur

Eneste (1991:4) menyatakan bahwa dalam proses ekranisasi, penambahan adalah teknik penting untuk mengadaptasi karya tulis ke format visual seperti film atau serial televisi. Penambahan elemen cerita, karakter, atau adegan diperlukan untuk memenuhi kebutuhan visual dan dramatisasi, sehingga cerita tetap menarik dan efektif bagi penonton. Penambahan ini memperkaya cerita dan menghidupkannya dalam bentuk visual.

(+) Alur 1

Dalam adaptasi film "Menebus Impian," ada penambahan adegan yang memperkuat dampak emosional peristiwa yang menimpa Nur. Setelah mengalami pelecehan dari Pak Roni, Nur digambarkan berjalan tanpa arah di tengah hujan, menunjukkan keterpurukannya. Dian, yang mencarinya, menemukan Nur di dekat rel kereta api, menambah momen dramatis dan menunjukkan kedekatan hubungan mereka. Adegan ini menambah kedalaman karakter dan hubungan antara Dian dan Nur, serta memperkaya naratif cerita.

Adegan 1:22:16

Gambar 1. Adegan Tambahan Nur dan Dian Bertengkar

3.5 Perubahan Bervariasi pada Alur

Perubahan dalam ekranisasi penting untuk menghormati karya asli sambil menyesuaikan cerita dengan format film. Penyesuaian ini meliputi modifikasi alur dan elemen cerita untuk memenuhi kebutuhan visual dan dramatisasi film. Keterbatasan waktu dan perbedaan medium sering kali mempengaruhi keputusan untuk memodifikasi cerita, agar tetap menarik bagi penonton.

(Δ) Alur 1

Dalam film, adegan di mana Nur tampak cemberut dan tidak merespons Mariana, digantikan oleh adegan di rumah Pak Andre. Perubahan ini menyesuaikan alur cerita dengan kebutuhan dramatis film dan memperkenalkan karakter Mariska serta Pak Andre, sambil tetap mempertahankan inti konflik dan dinamika hubungan karakter.

Adegan 1:23:58



Gambar 2. Pertemuan Nur, Dian, Mariska dan Pak Andre

(Δ) Alur 2

Bagian akhir novel "Menebus Impian," yang menampilkan kesuksesan Nur dengan kutipan RA. Kartini, diadaptasi dalam film dengan pidato Nur Kemalajati. Perubahan kutipan ini disesuaikan dengan karakterisasi film, namun esensi momen—kesuksesan Nur setelah perjuangan panjang—tetap terjaga.

Adegan 1:34:17



Gambar 3. Pidato Nur Kemalajati

Tabel 3.
Proses Ekranisasi Latar Berdasarkan Kategorisasi Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi

NO	Aspek Perubahahan					
	Penciutan (-)		Penambahan (+)		Perubahan Bervariasi (Δ)	
	(-) Latar dalam Novel	Data	(+) Latar dalam film	Data	(Δ) dari Novel ke Film	Data
1.	Menunggu Matahari B1	(-) Latar 1	Adegan 1:22:16	(+) Latar 1	Album Sobek B2	(Δ) Latar 1
2.	Roda Pedati B5	(-) Latar 2				
3.	Gugusan Bintang B8	(-) Latar 3				
4.	Gugusan Bintang B8	(-) Latar 4				

Keterangan (-): Penciutan, (Δ): Perubahan Bervariasi, B: Bagian dalam Novel

3.6 Penciutan Latar

Penciutan latar adalah fenomena di mana beberapa aspek latar cerita dari novel tidak sepenuhnya ditampilkan dalam film. Ini mencakup pengurangan detail lokasi atau situasi yang mungkin penting dalam novel, tetapi dihilangkan atau disederhanakan dalam film (Eneste, 1991:7). Berikut adalah penciutan latar dalam adaptasi film “Menebus Impian”.

(-) Latar 1

Dalam novel, narasi dimulai dengan Nur yang merenung di kamar, mencerminkan kegelisahan dan pertimbangannya. Namun, dalam film, adegan ini tidak ditampilkan, dan cerita dimulai langsung dengan masa kecil Nur di tempat kerja ibunya. Hal ini mempercepat narasi dan memperkenalkan karakter lebih langsung kepada penonton.

(-) Latar 2

Di novel, ada momen penting saat Nur menerima kabar diterima di jurusan ekonomi, yang diungkapkan melalui papan pengumuman di sekolah. Dalam film, latar sekolah ini dihilangkan, dan film langsung menunjukkan Nur di masa kuliah, mengabaikan proses seleksi sebelumnya.

(-) Latar 3

Novel menggambarkan sebuah café sebagai tempat penting di mana Dian menjalankan bisnis dan bertemu tokoh-tokoh penting. Dalam film, latar café dan suasana diskusi bisnis tidak ditonjolkan, mengurangi kedalaman latar tempat yang ada dalam novel.

(-) Latar 4

Pertemuan antara Nur dan Doni Mardani di stasiun kereta dalam novel memberi dampak emosional besar. Namun, dalam film, latar stasiun kereta tidak ditampilkan atau tidak diberi penekanan, sehingga kehilangan nuansa emosional penting dari pertemuan tersebut.

3.7 Penambahan Latar

Dalam proses ekranisasi, sering terjadi penambahan latar yang tidak ada dalam novel asli untuk memperkaya visual dan memberikan dimensi baru pada cerita film (Enester, 1961:9). Penambahan latar dalam film “Menebus Impian”, adegan pertengkaran antara Dian dan Nur Kemalajati ditampilkan di dekat stasiun kereta api, meskipun novel tidak menyebutkan lokasi tersebut. Penambahan latar ini memberikan suasana kota yang sibuk dan mungkin berfungsi sebagai simbol perjalanan atau perpisahan.



Gambar 4. Latar Stasiun Kereta Api

3.8 Perubahan Bervariasi pada Latar

Perubahan latar adalah aspek penting dalam adaptasi film, yang melibatkan penyesuaian untuk memenuhi kebutuhan visual dan interpretasi sutradara. Dalam adegan film, perubahan latar dari bus kota di novel menjadi kereta api dalam film adalah contoh perubahan bervariasi. Novel menggambarkan suasana bus yang ramai dengan aktivitas kota, sedangkan film menggambarkan kereta api dengan aktivitas berbeda, seperti anak-anak sekolah dan pedagang balon. Perubahan ini menunjukkan adaptasi yang diperlukan untuk medium visual film, sambil mempertahankan esensi cerita dari novel.

Adegan dalam film: 16:40



Gambar 5. Nur berada dalam Kereta Api

4. SIMPULAN

Hasil penelitian ekranisasi novel *Menebus Impian* ke dalam film menunjukkan tiga aspek utama perubahan: ekranisasi tokoh, alur, dan latar: Dalam aspek ekranisasi tokoh, ditemukan bahwa 27 tokoh mengalami pengurangan, artinya beberapa karakter mengalami penyederhanaan atau pengurangan peran dalam film, namun tidak ada penambahan tokoh baru. Variasi terjadi pada dua tokoh utama, Nur Kemalajati dan Dian Septiaji, untuk memperkuat narasi visual. Dalam aspek alur, terdapat lima pengurangan yang menunjukkan pengurangan atau penyederhanaan cerita dari novel ke film, termasuk pada bagian-bagian tertentu seperti Istana Pasir dan Kalung Bernama. Selain itu, penambahan alur ditemukan pada adegan di menit 1:22:16 untuk mengembangkan karakter atau memperjelas konflik. Untuk aspek latar, dua variasi terjadi, yakni pada latar dalam bagian Panggung Kehormatan dan Prasasti Keemasan yang disesuaikan dalam film. Penyesuaian ini adalah bagian dari proses adaptasi yang kompleks, di mana penambahan, pengurangan, dan variasi dilakukan untuk menciptakan pengalaman visual yang menarik dan sesuai dengan format film.

Saran untuk penelitian selanjutnya adalah melakukan analisis lebih mendalam pada pengembangan karakter, perubahan naratif, atau interpretasi visual. Penelitian juga dapat mencakup aspek teknis produksi film untuk memahami dampaknya terhadap pengalaman penonton. Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana adaptasi dari media tulisan ke visual memengaruhi narasi dan pengalaman penonton.

DAFTAR PUSTAKA

- Aidzin, Dila & Elmy Selfiana Malik. 2023. Ekranisasi Novel *Aruna dan Lidahnya* Karya Laksmi Pamuntjak ke Film *Aruna dan Lidahnya* Karya Sutradara Edwin. Canon: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra, Volume 1 Nomor 1 2023 <https://journal.fib.uho.ac.id/index.php/canon/article/view/2199>
- Anggraini, D., & Dewi, T. U. (2022). Ekranisasi Sastra terhadap Alih Wahana Novel Soe Hok Gie: Catatan Seorang Demonstran ke dalam Film "Gie." *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 10(2).
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Nusa Indah.
- Esadiani, A., Fitri, A., Rahmani, M. I., & Hidayatullah, S. (2022). Ekranisasi Novel *Senior* Karya Eko Ivano Winata ke Film *Senior* Karya Indra Gunawan. *REFEREN*, 1(2).
- Komala, D., & Hartati, D. (2023). Ekranisasi Novel #Berhentidikamu Karya Gia Pratama ke Dalam Film #Berhentidikamu Karya Indra Gunawan. *Jurnal Bahasa*, 12(Juni).
- Nisak, L., Chamalah, E., & Turahmat. (2023). Ekranisasi Novel *KKN di Desa Penari* Karya Simpleman ke Bentuk Film Karya Sutradara Awi Suryadi. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 6(2).
- Prasetyo, E. (2017). *Ekranisasi Novel "Ayat-Ayat Cinta" karya Habiburrahman El Shirazy ke dalam Film yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo* [Universitas Halu Oleo].
- Riani, R. R., Setiadi, D., & Firdaus, A. (2022). Ekranisasi pada Novel "Ananta Prahadi" Karya Risa Saraswati dengan Film *Ananta* Karya Rizki Balki. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(3).
- Safitri. (2019). *Adaptasi Novel "Perahu Kertas" Karya Dewi Lestari ke dalam Film* [Universitas Halu Oleo].
- Wellek, R., & Warren, A. (1989). *Theory of Literature*. Gramedia Pustaka Utama.
- Yulius, H. (2015). *Ekranisasi Novel Laskar Pelagi Karya Anrea Hirata ke dalam Film Karya Riri Riza* [Universitas Halu Oleo].

ANALISIS ANTROPOLOGI SASTRA DALAM NOVEL *CALABAI* KARYA PEPI AL BAYQUNIE

Oleh:

Faika Burhan

Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Halu Oleo

(Email: faikaburhan85@uho.ac.id)

Abstrak

Novel *Calabai* karya Pepi Al Bayqunie mengangkat kisah perjalanan tokoh Saidi menjadi *bissu*. Latar tempat yang dihadirkan yakni masyarakat Bugis di Segeri, Kabupaten Pangkep-Sulawesi Selatan. Sejumlah permasalahan dan dinamika masyarakat dihadirkan melalui perwujudan berbagai unsur budaya lokal yang unik dan penuh makna. Unsur-unsur budaya tersebut perlu dikaji untuk menemukan makna yang tersirat. Penelitian ini bertujuan untuk melihat unsur budaya dalam novel *Calabai* menggunakan pendekatan antropologi sastra. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Calabai* karya Pepi Al Bayqunie menyuguhkan beberapa unsur budaya masyarakat Bugis. Unsur-unsur tersebut yakni: pertama, bahasa Indonesia dialek Bugis menjadi ikon dalam novel tersebut dan meneguhkan latar masyarakat Bugis di dalamnya. Kedua, aspek religi terlihat dari kepercayaan terhadap ajaran Islam dan kepercayaan terhadap kekuatan supranatural *bissu*. Ketiga, kesenian tergambar melalui pementasan naskah La Galigo. Keempat, sistem mata pencaharian masyarakat Bugis pada umumnya masih bergantung pada bidang pertanian. Kelima, sistem peralatan hidup tergambar dari penggunaan pesawat. Keenam, sistem kemasyarakatan tergambar melalui masyarakat yang gemar tolong-menolong dengan tetap mengedepankan *siri*. Ketujuh, sistem pengetahuan tergambar dari ritual pelepasan nazar beserta ritual menanam padi. Unsur-unsur budaya tersebut menunjukkan nilai-nilai yang dipegang teguh masyarakat Bugis dalam menjalani kehidupannya.

Kata Kunci: *Bissu*, Budaya, Masyarakat Bugis**1. PENDAHULUAN**

Karya sastra merupakan salah satu perwujudan ide-ide pengarang yang menyuarakan aspek budaya. Nilai-nilai budaya tersebut disuarakan pengarang melalui adegan dan alur kehidupan tokoh-tokohnya. Karyasastra sebagai refleksi sekaligus mimesis akan bernilai seni tinggi jika pengarang mampu menyisipkan sejumlah aspek termasuk aspek budaya di dalamnya.

Perkembangan ilmu sastra dewasa ini juga turut mempertimbangkan sejumlah aspek lain untuk dijadikan sebagai bahan analisis. Aspek-aspek di luar sastra misalnya kini menjadi sorotan utama pascasstrukturalis. Faktor-faktor eksternal karya sastra tersebut berbentuk sosiologi sastra, psikologi sastra, serta antropologi sastra. Antropologi sastra termasuk salah satu pendekatan baru yang berusaha menilai masyarakat dan budayanya dalam karya sastra.

Unsur-unsur masyarakat beserta budayanya dapat ditinjau dari beberapa aspek, yakni sistem mata pencaharian, bahasa, sistem sosial, sistem religi, sistem pengetahuan, sistem teknologi, serta sistem kesenian. Keseluruhan aspek-aspek tersebut dapat dikaji dengan menggunakan pendekatan antropologi sastra sebagai studi terhadap karya sastra beserta relevansinya dengan kehidupan masyarakat.

Studi antropologi merupakan bidang penelitian yang khusus mengkaji kehidupan manusia dengan perilakunya. Antropologi sastra berusaha mengkaji dan menganalisis sikap atau perilaku-

perilaku budaya dalam sebuah karya sastra. Antropologi sendiri terbagi atas antropologi fisik dan antropologi budaya. Antropologi sastra sendiri berkaitan dengan antropologi budaya untuk melihat jejak-jejak budaya dalam sebuah karya sastra.

Novel sebagai salah satu bentuk karya sastra sarat berisi nilai-nilai budaya. Novel cenderung menggambarkan kehidupan masyarakat melalui alur perjalanan kehidupan tokoh-tokohnya. Kisah-kisah kehidupan tokoh dalam novel kerap dihadirkan pengarang secara utuh dan terstruktur. Perjalanan hidup tokoh terkadang dihadirkan secara rinci misalnya kehidupan tokoh yang penuh permasalahan, sedih, bahagia, maupun penuh konflik.

Novel sebagai karya sastra tentunya dapat dikaji secara ilmiah untuk melihat kehidupan masyarakat di dalamnya. Masyarakat yang ada di dalam novel terbentuk melalui proses kreatif pengarang. Oleh karena itu, karya seorang pengarang pada hakikatnya terbentuk melalui imajinasi dan proses kreatif yang memengaruhinya ketika menghasilkan sebuah karya.

Novel *Calabai* karya Pepi Al Bayqunie merupakan salah satu novel yang melukiskan masyarakat beserta budaya-budayanya. Masyarakat dalam novel *Calabai* bisa dikatakan sarat dengan beberapa aspek budaya. Oleh karena itu, novel *Calabai* bisa diteliti dengan menggunakan pendekatan antropologi sastra.

Novel *Calabai* karya Pepi Al Bayqunie mengisahkan tentang masyarakat Bugis di Sulawesi Selatan pada dekade tahun 1960-an hingga tahun 2000-an. Novel tersebut bercerita tentang kehidupan *calabai/waria* dan *bissu*. *Bissu* pada masyarakat Bugis dimaknai sebagai tokoh spiritual yang bertugas menghubungkan dunia atas dan dunia bawah. *Bissu* menjadi perangkat penting pada masyarakat Bugis terlebih di jaman kerajaan sebelum Indonesia merdeka.

Novel *Calabai* mengekspresikan beberapa aspek budaya misalnya mata pencaharian, sistem mitos, beserta sistem sosialnya. Sistem-sistem kemasyarakatan tersebut tentunya dapat memberikan petunjuk mengenai jejak budaya beserta nilai-nilainya kepada masyarakat penerusnya. Novel *Calabai* berupaya menarasikan tragedi perjalanan beserta perjuangan *bissu* untuk mempertahankan kedirian dan eksistensinya. Perjuangan tokoh Saidi beserta *bissu* lainnya menunjukkan tantangan zaman yang menghadang kehidupan *bissu* dari masa ke masa. Oleh karena itu, novel *Calabai* dianggap perlu dianalisis menggunakan pendekatan antropologi sastra untuk melihat kehidupan masyarakat di dalamnya.

Pendekatan antropologi sastra tergolong baru jika dibandingkan pendekatan lainnya seperti sosiologi sastra atau psikologi sastra. Penelitian yang berusaha memadukan dua bidang ilmu ini masih tergolong kurang diminati. Penelitian antropologi sastra pada dasarnya menarik digunakan dengan meminjam model antropologi. Pendekatan antropologi dan sastra sama-sama membicarakan tentang manusia dan masyarakat. Menurut Endraswara (2003: 10) bahwa antropologi sastra termasuk ke dalam pendekatan arketipal, yakni analisis karya sastra yang memusatkan perhatian pada warisan budaya masa lampau. Jejak-jejak budaya tersebut tergambar dalam karya-karya sastra lama maupun modern. Peneliti antropologi sastra dapat meneliti karya sastra dalam paparan budaya.

Sastra dan budaya menjadi sebuah fenomena menarik dalam disiplin keilmuan. Sastra dan budaya menunjukkan hubungan interdisipliner yang saling terkait serta saling melengkapi. Sastra dan budaya menandai terjadinya pergeseran karya sastra yang telah mempertimbangkan aspek eksternal karya sastra. Oleh karena itu, sastra mulai ditinjau dari berbagai aspek.

Oleh karena itu, berbagai teori dari beragam bidang keilmuan telah digunakan untuk melakukan kajian ini. Culler (1997:42) menegaskan bahwa baik sastra maupun budaya dapat dianggap sebagai dua sisi dari mata uang yang sama. Dalam kajian sastra dan budaya, posisi unsur

sastra dianggap hanya sebagai bagian dari unsur budaya yang menjadi payung besarnya. Karena fokusnya pada upaya-upaya untuk memahami kinerja budaya modern. Oleh karena itu, dapat dikatakan bahwa kajian sastra dan budaya mempunyai tujuan untuk menelaah dan memahami kekuatan-kekuatan yang turut berperan dalam kehidupan masyarakat.

Keberadaan sastra sebagai karya seni tentunya memiliki kaitan erat dengan ilmu budaya. Hal tersebut dikarenakan materi-materi yang dipersoalkan oleh ilmu budaya juga ada yang berkaitan dengan sastra dan seni. Budaya dan sastra menunjukkan kaitan erat yang tidak terpisahkan. Novel yang diciptakan oleh seorang pengarang lahir dari sebuah kebudayaan yang melatari kehidupan sang pengarang. Kebudayaan itu sendiri bersifat kompleks, luas, dan abstrak. Kebudayaan menjadi inspirasi kreatif seorang pengarang untuk mengembangkan ide serta mewujudkannya menjadi sebuah karya. Untuk meneliti unsur-unsur budaya dalam karya sastra, Koentjaraningrat (1992) membatasi unsur kebudayaan menjadi beberapa bagian, antara lain: bahasa, sistem mata pencaharian, sistem religi, kesenian, sistem pengetahuan, sistem teknologi dan peralatan, serta sistem kemasyarakatan.

2. METODE PENELITIAN

Jenis penelitian ini ialah penelitian kepustakaan yaitu proses pengumpulan berbagai informasi yang relevan, baik secara *offline* maupun *online* melalui artikel ilmiah, buku-buku, dan sumber tertulis lainnya sebagai pendukung penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Deskripsi karena penelitian ini didasarkan pada bentuk budaya dan fenomena yang ada dalam novel *Calabai* Karya Pepy Al Baequnie. Deskripsi lebih merujuk pada tindakan analisis interpretatif, yaitu kegiatan melakukan penafsiran terhadap penemuan data.

3. PEMBAHASAN

3.1 Gambaran Umum Novel *Calabai* karya Pepi Al Bayqunie

Novel *Calabai* karya Pepi Al Bayqunie mengangkat latar kehidupan masyarakat Bugis di Sulawesi Selatan. Di awal cerita, kehidupan tokoh utama bernama Saidi berlatar di Kabupaten Bone. Latar kemudian berpindah ketika Saidi mulai melakukan perjalanannya ke Kabupaten Pangkajene Kepulauan (Pangkep). Saidi kemudian menjajaki pencarian jati dirinya di Pangkep hingga ia bertemu dengan kalangan *bissu*. *Bissu* merupakan tokoh spiritual yang dipercaya masyarakat Bugis untuk menghubungkan dunia bawah, dunia tengah, dan dunia atas.

Sebelum menjadi *bissu*, Saidi digambarkan sebagai calabai atau waria yang berusaha melawan kecalabaiannya. Ia ingin menjalani kehidupan sebagai laki-laki pada umumnya yang perkasa dan bertubuh kekar. Saidi juga diperhadapkan dengan tuntutan sang ayah serta tuntutan masyarakat sekitarnya untuk berperilaku sebagai laki-laki sesungguhnya. Namun meski demikian, Saidi merasa ada diri perempuan dalam tubuhnya. Ia merasa jiwa perempuan teramat kuat bersemayam di dalam tubuhnya. Ia pun memutuskan meninggalkan Bone karena lelah menghadapi amarah sang ayah yang menolaknya berperilaku *calabai*.

Setelah Saidi meninggalkan Bone dan tiba di Pangkep ia dipertemukan dengan komunitas *calabai*. Pertemuan pertama dengan Puang Matoa –pimpinan para *bissu* cukup menyiratkan banyak hal. Di pertemuan pertama itu pula ia telah diramal akan menjadi *bissu* berpengaruh. Ramalan Puang Matoa benar adanya, kelak Saidi juga menduduki posisi sebagai Puang Matoa, pemimpin *bissu* yang sakti dan disegani.

Kisah mengenai *calabai* dan *bissu* dalam novel tersebut dihidupkan dengan latar kehidupan sosial masyarakat Bugis beserta segala permasalahannya. Nuansa Bugis beserta adat istiadat pun

terkesan kental melengkapi perjalanan kisah hidup Saidi. Jejak sejarah pun juga tergambar dalam novel tersebut. Hal tersebut ditandai dengan disinggungnya perjuangan *bissu* memperjuangkan eksistensinya di masa pemberontakan DI/TII Kahar Muzakkar (Burhan, 2022).

3.2 Unsur Intrinsik Novel *Calabai*

Novel *Calabai* dihadirkan oleh pengarang melalui bangunan struktur intrinsik yang kompleks. Kekompleksan tersebut terwujud melalui penyajian alur yang komplrit dan saling terhubung satu sama lain. Untuk melihat bangunan kompleks novel *Calabai* berikut diuraikan unsur-unsur intrinsik pembangunnya:

3.2.1 Tema

Hasil pembacaan terhadap novel *Calabai* menunjukkan bahwa tema utama yang ingin disampaikan adalah perjuangan para *bissu* untuk mempertahankan eksistensinya sebagai *bissu*. Hal itu diperlihatkan melalui pergerakan dua latar waktu yang memberikan pengaruh pada perjalanan para *bissu*. Hal tersebut dapat dilihat melalui dua latar penting yakni masa pemberontakan DI/TII Kahar Muzakkar tahun 1960-an dan masa pascareformasi ketika *bissu* berhadapan dengan penolakan ormas Front Pembela Islam (FPI). Berikut kutipannya:

Setelah beberapa hari di persembunyian, mereka mendapatkan kabar bahwa situasi Segeri sudah bersih dari para gerombolan. Mereka, pasukan gorilla itu, sudah kembali ke hutan. Puang Matoa Barliang memutuskan untuk kembali ke Segeri.

Alangkah pedihnya perasaan mereka tatkala melihat Bola Arajang yang porak-poranda, beberapa pusaka hilang atau hangus terbakar. Belum lagi berita tentang kematian para *bissu*. Mereka tidak tahu apa yang harus dilakukan (Al Baequnie, 2016: 127).

Kutipan data di atas menunjukkan tantangan berat yang dihadapi kaum *bissu* di masa pemberontakan DI/TII Kahar Muzakkar. Kehadiran pasukan Kahar Muzakkar yang ingin mendirikan negara Islam membuat keberadaan *bissu* terancam. Para *bissu* dianggap membawa kepercayaan sesat dan dianggap bertentangan dengan syariat Islam. Para *bissu* kemudian dipaksa bertobat demi memurnikan ajaran Islam.

Meski Pasukan DI/TII tidak bertahan lama namun eksistensi *bissu* tetap diperhadapkan dengan tantangan lainnya pada zaman berbeda. Memasuki masa reformasi pada tahun 2000-an awal *bissu* lagi-lagi diperhadapkan dengan Organisasi Masyarakat ekstrim bernama Front Pembela Islam (FPI). Ormas FPI juga berupaya memurnikan ajaran Islam dengan cara memaksa hingga melakukan kekerasan. Berikut kutipannya:

Tatkala upacara berlangsung dengan khidmat, tiba-tiba teriakan-teriakan bernada mengancam terdengar dari jalan raya. Begitu riuh, begitu gaduh. Sekelompok orang berbaju dan berpeci putih bergerak teratur menuju rumah Daeng Mongga. Teriakan takbir memecah suasana. Upacara mappaleppe satinja segera terhenti. Para *bissu* kembali menyarungkan badiknya (Al Bayqunie, 2016: 101).

Kutipan data di atas menunjukkan ancaman yang dihadapi kaum *bissu* di masa setelah reformasi. Pascareformasi sejumlah ormas keagamaan khususnya Islam terbentuk. Ormas FPI sebagai ormas Islam merupakan salah satu ormas yang gencar menolak dilakukannya ritual yang dianggap bertolak belakang dengan syariat Islam.

3.2.2 Penokohan

Tokoh *Calabai* mengisahkan kehidupan sejumlah tokoh secara kompleks dan menyeluruh. Ada beberapa tokoh dalam novel *Calabai*, antara lain

Tokoh Utama:

Saidi : Saidi merupakan tokoh utama sekaligus pusat penceritaan. Ia digambarkan sebagai seorang *calabai* atau waria yang berkarakter lembut dan mudah bersimpati dengan orang-orang di sekitarnya.

Tokoh tambahan

1. Baso : Tokoh Baso merupakan ayah kandung tokoh Saidi. Ia digambarkan sebagai laki-laki tegas yang sangat mengutamakan syariat Islam. Baso menjadi tantangan awal di kehidupan Saidi karena sang ayahlah orang paling pertama menentang sekaligus menolak sifat *calabai/waria* dalam diri Saidi. Tokoh Baso juga digambarkan sebagai bekas pasukan DI/TII Kahar Muzakkar.
2. Ibu Saidi : Ibu Saidi digambarkan sebagai sosok ibu penyayang yang menerima kondisi Saidi apa adanya.
3. Puang Matoa Saena: Puang Matoa Saena adalah pimpinan *bissu* yang turut berperan dalam perjalanan sekaligus penobatan Saidi sebagai *bissu*. Ia digambarkan sebagai sosok *bissu* yang berwibawa dan bersahaja.
4. Puang Matoa Ma'rang: Tokoh Puang Matoa Ma'rang merupakan salah satu tokoh yang membantu Saidi menjadi *bissu*
5. Daeng Maddenring: tokoh Daeng Maddenring salah satu tokoh yang berperan penting dalam pencarian jati diri Saidi. Berkat bantuannyalah Saidi bisa bertemu dengan komunitas *bissu* di Segeri, Pangkep.
6. Nenek Sagena: Nenek Sagena dihadirkan di bagian awal kisah novel *Calabai*. Nenek Sagena berperan membantu tokoh Saidi di awal masa-masa pengembaraannya.
7. Wina : Wina merupakan salah satu tokoh *calabai/waria* yang kelak berteman dengan Saidi di Segeri, Pangkep.

3.2.3 Latar/Setting

Latar tempat yang dihadirkan dalam novel *Calabai* tidaklah statis melainkan bergerak. Di awal pengisahan novel, tokoh Saidi yang masih kecil digambarkan terlahir dan bertumbuh di Bone. Memasuki fase remaja tokoh Saidi mulai melakukan pengembaraan hingga tiba di Segeri, Pangkep. Bahkan setelah dinobatkan sebagai *bissu*, Saidi kembali melakukan perjalanan dan pementasan budaya di beberapa negara. Berikut kutipannya:

“Semula kulitnya agak kekuningan, kemudian menjadi cokelat kehitam-hitaman karena setiap hari terpapar sinar matahari. Di kampung Saidi, Bulu' Kasa, Desa Waekecece, Kecamatan Lappariaja, Kabupaten Bone, lelaki dan perempuan berjalan bersama matahari setiap hari. Ke pasar, ke sawah, ke kebun, ke mana saja (Al Bayqunie, 2016: 11).

Kutipan data di atas menunjukkan Kabupaten Bone sebagai salah satu latar tempat yang terdapat dalam novel *Calabai*. Bone menjadi latar permulaan dimulainya kisah tokoh Saidi dalam novel. Ketika Saidi telah menjadi *bissu* ia pun menyempatkan diri kembali ke Bone untuk menjenguk ibunya yang sedang sakit.

Selain latar tempat, terdapat pula latar waktu dalam novel *Calabai*. Adapun latar waktu yang dihadirkan yakni tahun 1960-an ketika terjadi pemberontakan DI/TII Kahar Muzakkar. Latar

waktu lain yang dihadirkan yakni masa setelah masa reformasi atau sekitar tahun 2000-an awal. Dari dua latar waktu berbeda yang dihadirkan pengarang tampaknya ingin menunjukkan tantangan *bissu* untuk menjaga eksistensi dari masa ke masa. Dari dua masa yang berbeda itu pula, tampak bahwa masuknya Islam menjadi pemicu utama pudarnya kekuatan *bissu* pada masyarakat Bugis.

Selain latar tempat dan latar waktu, ada pula latar sosial masyarakat Bugis dalam novel *Calabai*. Latar sosial yang dihadirkan yakni masyarakat yang saling bekerjasama dan saling tolong menolong. Hal tersebut digambarkan melalui perjalanan awal Saidi yang ditolong oleh dua tokoh yakni Nenek Sagena dan Daeng Maddenring. Kedua orang tersebut muncul di masa-masa sulit Saidi dan memberinya pertolongan. Ketika memutuskan meninggalkan rumah, Saidi awalnya ditolong oleh Nenek Sagena. Setelah meninggalkan rumah nenek Sagena, Saidi kembali dipertemukan dengan Daeng Maddenring. Tokoh Daeng Maddenring menjadi titik penting perjalanan hidup Saidi ke Segeri hingga menjadi *bissu*. Berikut kutipannya:

Daeng Maddenring manggut-manggut. "Kalau begitu, kamu ikut saya saja."

Saidi mengangkat wajah dan menatap lekat-lekat mata Daeng Maddenring. Ia kaget mendengar ajakan itu, tetapi ia tidak ingin mengiyakan begitu saja. Maka, ia cari jejak-jejak kesungguhan di sana. Tampak jelas keseriusan di mata dan air muka lelaki paruh baya itu. Tak ada kesan bercanda atau semata-mata menyenangkan-nyenangkan hatinya (Al Bayqunie, 2016: 74).

Kutipan data di atas menunjukkan sikap tolong menolong pada masyarakat Bugis. Sikap simpati tergambar dari perlakuan Daeng Maddenring yang iba pada kisah tokoh Saidi yang tidak punya tujuan arah pada masa itu. Berkat pertolongan Daeng Maddenring itulah yang menjadi pintu masuk terhubungnya Saidi dengan kehidupan kaum *bissu* di Segeri, Pangkep.

3.2.4 Alur

Novel *Calabai* menyuguhkan kisah hidup *bissu* yang disuguhkan melalui alur cerita yang kuat. Kekuatan alur novel tersebut terbangun melalui penggunaan alur maju dan alur mundur sekaligus. Untuk memperkuat narasinya mengenai dinamika kehidupan *bissu* dari masa ke masa maka pengarang menggunakan teknik penulisan alur yang maju dan sekaligus mundur. Di awal dimulainya kisah, pengarang menggunakan alur maju untuk menceritakan kelahiran hingga proses bertumbuhnya Saidi. Namun memasuki pengembaraan Saidi ke Segeri, pengarang kemudian menggunakan alur mundur untuk menunjukkan jejak dan dinamika perjalanan *bissu* pada masa pemberontakan DI/TII Kahar Muzakkar. Berikut kutipannya:

Semula harapan para *bissu* benar, semua terasa baik-baik saja. Tidak ada tanda-tanda gorilla datang menyerang. Mereka bisa dengan leluasa melaksanakan upacara Mappalili. Akan tetapi, pada Sabtu malam, ketika Saena tertidur lelap setelah seharian membersihkan Bola Arajang, ia terkejut karena tepukan pelan di bahunya. Tepukan tersebut tergesa-gesa disertai dengan bisikan panik (Al Bayqunie, 2016: 123).

Kutipan di atas menunjukkan pergerakan alur novel dari alur maju ke mundur. Alur mundur dihadirkan untuk melakukan *flashback* mengenai kisah dan ancaman yang dihadapi *bissu* di masa tahun 1960-an. Teknik alur mundur digunakan untuk memperkuat narasi mengenai sebuah peristiwa.

3.2.5 Konflik

Konflik menjadi titik terpenting dalam sebuah kisah. Tanpa konflik maka alur sebuah novel akan terkesan datar dan biasa-biasa saja. Konflik awal dalam novel *Calabai* dimulai dari penolakan

tokoh Baso mengenai sifat *calabai/waria* dalam diri Saidi. Penolakan tersebut membuat Saidi merasa tidak diterima dan membuatnya berinisiatif untuk meninggalkan rumah. Dalam perjalanan dan menetapnya Saidi di rumah Nenek Sagena, Saidi kembali diperhadapkan dengan konflik berikutnya yaitu ketika ia diusir oleh tetangga Nenek Sagena. Saidi kala itu dianggap menggunakan pelet untuk menarik pelanggan di warung Nenek Sagena. Konflik tersebut membuat Saidi kembali melakukan perjalanan hingga ia tiba di Segeri, Pangkep.

Setelah tiba di Segeri, Saidi mulai bertemu dengan komunitas *bissu*. Di sana ia lagi-lagi melihat konflik antara kaum *bissu* dengan para ormas Islam yang terbilang fanatik. Sajian konflik *bissu* kemudian semakin diperkuat dengan dihidupkannya konflik yang pernah dihadapi *bissu* di masa pemberontakan DI/TII Kahar Muzakkar melalui alur mundur.

Selain konflik eksternal tersebut, tokoh Saidi juga menghadapi konflik internal dengan dirinya. Ia berupaya melawan hasratnya yang menggebu dan berusaha menunjukkan kesucian dirinya dengan tidak tergoda oleh birahi yang terkadang bergejolak dalam dirinya.

3.2.6 Sudut Pandang

Sudut pandang yang terdapat dalam novel *Calabai* yakni sudut pandang orang ketiga tunggal. Pengarang bertugas sebagai narator dengan mengisahkan kehidupan para tokoh dan tentunya berpusat pada kehidupan tokoh utama, yakni Saidi.

3.3 Unsur Budaya dalam Novel *Calabai*

3.3.1 Bahasa

Bahasa adalah alat komunikasi yang digunakan oleh masyarakat untuk menyampaikan informasi kepada lawan bicara. Bahasa berfungsi sebagai alat untuk berinteraksi dengan orang lain dengan maksud menyampaikan gagasan, pikiran, konsep atau perasaan. Bahasa yang digunakan masyarakat dalam novel *Calabai* yakni bahasa Indonesia dialeg Bugis. Berikut kutipannya:

“Saena...”

“Iyek, Puang.”

“Kemasi pusaka-pusaka yang ada di dalam.”

Tanpa menyahut, Saena langsung berjalan ke bagian belakang bola Arajang dan mengumpulkan benda pusaka (Al-Bayqunie, 118).

Kata *Iyek* pada kutipan di atas merupakan bahasa Bugis yang berarti iya. Pilihan kata *iyek* menunjukkan diksi yang sopan dari penuturnya. Sementara kata *Puang* merupakan sapaan untuk menghormati bangsawan atau orang yang dituakan. Selanjutnya kata *bola* berarti rumah. Dalam novel tersebut, penulis berkali-kali menyelipkan kosa kata bahasa Bugis untuk menghidupkan latar masyarakat Bugis di dalamnya.

3.3.2 Sistem Religi

a. Kepercayaan terhadap Ajaran Islam

Masyarakat Bugis dalam novel *Calabai* telah menganut agama Islam. Memasuki era tahun 1990-an keyakinan masyarakat terhadap syariat Islam semakin melekat. Tokoh utama bernama Saidi dalam novel ini telah terbiasa menjalankan ibadah sholat subuh di masjid bersama ayahnya. Hal tersebut tergambar melalui kutipan berikut:

Setiap pagi, begitu azan subuh berkumandang, teriakan sang ayah pasti mengusik lelap tidurnya. Selepas shalat berjamaah di masjid, lelaki muda itu segera sarapan, lalu mengambil cangkul dan mengikuti sang ayah ke kebun atau sawah (Al Bayqunie, 2016: 13).

Data di atas menunjukkan rutinitas ibadah shalat subuh tokoh Saidi beserta keluarganya. Bagi masyarakat Islam, ibadah shalat subuh merupakan salah satu ibadah yang wajib dilakukan umat Islam setiap hari. Manusia yang melaksanakan shalat subuh berjamaah di masjid menunjukkan kuatnya nilai religiusitas dalam dirinya.

b. Kepercayaan terhadap Kekuatan Supranatural *Bissu*

Untuk melaksanakan acara-acara penting, masyarakat Bugis juga melaksanakan berbagai ritual untuk meminta keselamatan. Dalam prosesi selamatan tersebut masyarakat mempercayakan prosesi dipimpin oleh *bissu*. Masyarakat Bugis memercayai kekuatan supranatural yang dimiliki oleh *bissu* untuk menghubungkan dunia manusia dengan dunia pencipta. Hal tersebut tergambar pada data berikut:

Musik tiba-tiba berhenti dan kembali terdengar ketika Puang Matoa Saena keluar dari kamar. Lalu mulailah ritual *mappaleppe Satinja*. Para *bissu* membentuk lingkaran mengelilingi *posi bola* yang sudah dihiasi kertas warna-warni. Sembari berkeliling melawan arah jarum jam, para *bissu* memegang beberapa benda ritual seperti daun sirih, ketupat, lepar dan kue-kue yang terikat di ujung daun kelapa (Al Bayqunie, 2016:100).

Kutipan di atas mendeskripsikan proses pelepasan *satinja* oleh seorang warga bernama Daeng Mongga. *Mappaleppe Satinja* berarti melaksanakan nazar. Daeng Mongga dikisahkan pernah sakit keras lalu ia bernazar kelak jika sembuh akan melaksanakan upacara selamatan dan membagi-bagikan daging sapi ke warga masyarakat.

3.3.3 Sistem Pengetahuan

a. Ritual Mappaleppe Satinja

Masyarakat Bugis memiliki kebiasaan bernazar ketika berada dalam situasi sulit. Nazar semacam janji menunaikan ritual ketika keinginan atau hajatnya terpenuhi. Pada masyarakat Bugis, nazar dikenal dengan istilah *satinja* atau *tinja'*. Dalam masyarakat Bugis, acara *mappaleppe satinja* atau menunaikan nazar merupakan hal yang sering dan dianggap wajar. Hal tersebut dapat dilihat melalui kutipan di bawah ini:

Puang Matoa Saena keluar dari kamar. Lalu mulailah ritual *mappaleppe satinja*. Para *bissu* membentuk lingkaran mengelilingi *posi bola* yang sudah dihiasi kertas warna-warni. Sembari berkeliling melawan arah jarum jam, para *bissu* memegang beberapa benda ritual seperti daun sirih, ketupat, lepar dan kue-kue yang terikat di ujung daun kelapa (Al Bayqunie, 2016:100).

Data di atas menunjukkan salah satu ritual masyarakat Bugis ketika menunaikan nazar yang telah tercapai. Nazar di atas merupakan nazar tokoh bernama Daeng Mongga yang ditunaikan ketika ia telah sembuh dari penyakit yang pernah menderanya. Dalam novel tersebut Daeng Mongga dikisahkan pernah mengalami sakit dan ketika sakit itulah ia bernazar jika kelak ia sembuh maka ia akan membagi-bagikan daging sapi kepada para warga. Sampai saat ini kebiasaan tersebut masih melekat pada sebagian warga masyarakat Bugis.

b. Ritual Menanam Padi

Masyarakat Bugis pada umumnya hidup dari hasil pertanian. Menanam padi hingga memanen hasil padi dijadikan sebagai salah satu kegiatan yang bernuansa magis. Oleh karena itu, sejumlah kegiatan dilakukan sebagai upaya untuk membuat padi bertumbuh dengan subur. Untuk mengawali proses menanam padi maka masyarakat terlebih dahulu menggelar ritual untuk

memohon kesuburan dan perlindungan dari Tuhan. Tradisi tersebut juga salah satu bentuk doa pengharapan agar kelak hasil panen padi berhasil dan padi terbebas dari hama. Hal tersebut tergambar melalui kutipan berikut ini:

Tak lama berselang kemenyan dibakar. Puang Matoa Saena melantunkan sloka-sloka kuno, diiringi tabuhan gong dan tiupan seruling dengan irama pelan. Irama mistis yang menyatu erat dengan kesunyian malam. Hati Saidi bergetar. Gerak ritmik tarian Puang Matoa Saena terlihat sangat indah. Lalu, irama gong ditabuh cepat. Gaduh. Suara seruling pun ikut dengan ritme cepat. Satu demi satu bisu melompat ke tengah dan memainkan Tari Maggirik (Al Bayqunie, 2016: 162).

Data tersebut menunjukkan proses dari ritual menanam padi masyarakat Bugis. Para *bissu* akan melaksanakan tarian maggirik sebagai tarian persembahan untuk meminta restu terhadap penguasa alam dalam melakukan proses menanam padi. Melalui Tari Maggirik tercermin nuansa mistik dan sakral yang dihadirkan dalam prosesi persiapan penanaman padi.

3.3.4 Kesenian

Kesenian merupakan salah satu unsur kebudayaan yang berkaitan dengan estetika atau keindahan yang dimiliki sebuah kelompok masyarakat. Dalam novel *Calabai* kesenian tergambar melalui adanya naskah sastra kuno berupa Sureq I Lagaligo. Berikut kutipannya:

“Malam ini, dengan pakaian bisu berwarna kuning emas, ia duduk di bagian depan panggung membacakan bait-bait Sureq I Lagaligo. Ia gemetar. Ia bangga bisa duduk di sini, di panggung yang megah, di bawah siraman lampu warna-warni, di tengah sensasi mistis yang memukau, membacakan kisah mitologi Bugis yang melukis kepedihan dan kesedihan hidup sekaligus semangat pantang menyerah” (Al Bayqunie, 2016: 342).

Kutipan data di atas menunjukkan gambaran bentuk kesenian yang dimiliki sekaligus dilestarikan. Eksistensi keseniannya tersebut terwujud dalam upaya pementasan sekaligus pengenalan Sureq I Lagaligo di dunia internasional. Hal tersebut terwujud melalui aksi tokoh Saidi yang melakukan pementasan di luar negeri.

3.3.5 Sistem Mata Pencaharian

Dalam Novel *Calabai*, sistem mata pencaharian masyarakat berfokus di aspek pertanian. Tokoh Baso dan para *bissu* sendiri masih menyandarkan hidup dari hasil pertanian. Berikut kutipannya:

“Musnah sudah impian panen di depan mata. Serangan tikus gara-garanya. Sambil termenung ia meraup bulir-bulir padi sisa pesta pora tikus semalam yang berserakang di sela-sela batang padi. Adakah yang lebih mengerikan bagi seorang petani melebihi ancaman gagal panen?” (Al Bayqunie, 2016: 7).

Kutipan di atas menunjukkan kehidupan masyarakat Bugis dari masa ke masa masih terpusat pada aspek pertanian. Dari latar setting kisah yang dimulai tahun 1960-an hingga akhir tahun 1990-an menunjukkan jika pertanian menjadi salah satu mata pencaharian utama masyarakat.

3.3.6 Sistem Teknologi dan Peralatan

Teknologi atau peralatan hidup dalam novel *Calabai* digambarkan telah mengalami kemajuan. Tokoh Saidi dan beberapa *bissu* telah melakukan perjalanan dengan menggunakan pesawat terbang. Berikut kutipannya:

“Pesawat mulai bergerak, Puang Saidi mulai cemas. Wajah Puang Nani pucat pasi. Puang Kondo dan Puang Sampo yang biasanya suka berkelakar tak berkata apa-apa. Puang Semma malah sempat menjerit, lalu menutup mulutnya begitu menyadari penumpang lain menoleh kepadanya”. (Al Bayqunie: 282).

Kutipan di atas menunjukkan latar waktu sekitar tahun tahun 2000-an ketika para *bissu* mulai mengadakan perjalanan untuk pertunjukan tari *maggirik* di Surabaya. Perjalanan tersebut dilakukan para *bissu* untuk menghadiri festival budaya di Surabaya. Pada saat berangkat, alat transportasi yang mereka kendarai yakni pesawat.

3.3.7 Sistem Kemasyarakatan

Tokoh-tokoh dalam novel *Calabai* menunjukkan bahwa masyarakat Bugis adalah masyarakat yang gemar tolong-menolong dan mempunyai hubungan yang baik satu sama lain. Masyarakat Bugis juga masih memegang sejumlah tradisi yang bersumber dari warisan leluhur. Selain sifat mudah bersimpati, masyarakat Bugis yang dihadirkan masih mempertahankan budaya *siri*. *Siri* merupakan harga diri atau rasa penghargaan terhadap diri seorang manusia. Bagi masyarakat Bugis, *siri* merupakan pilar kehidupannya.

4. SIMPULAN

Berdasarkan uraian pembahasan di atas dapat ditarik simpulan bahwa novel *Calabai* karya Pepi Al Bayqunie menyuguhkan beberapa unsur budaya masyarakat Bugis. Unsur-unsur tersebut yakni: pertama, bahasa Indonesia dialek Bugis menjadi ikon dalam novel tersebut dan meneguhkan latar masyarakat Bugis di dalamnya. Kedua, aspek religi terlihat dari kepercayaan terhadap ajaran Islam dan kepercayaan terhadap kekuatan supranatural *bissu*. Ketiga, kesenian tergambar melalui pementasan naskah *La Galigo*. Keempat, sistem mata pencaharian masyarakat Bugis pada umumnya masih bergantung pada bidang pertanian. Kelima, sistem peralatan hidup tergambar dari penggunaan pesawat. Keenam, sistem kemasyarakatan tergambar melalui masyarakat yang gemar tolong-menolong dengan tetap mengedepankan *siri*. Ketujuh, sistem pengetahuan tergambar dari ritual pelepasan nazar beserta ritual menanam padi. Ritual-ritual tersebut juga menunjukkan nilai-nilai yang dipegang teguh masyarakat Bugis dalam menjalani kehidupannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Al Bayqunie, Pepi. 2016. *Calabai*. Tangerang Selatan: Javanica.
- Barry, P. 2010. *Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya: Beginning Theory*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Burhan, Faika. 2022. Fakta Sejarah Pemberontakan DI/TII dalam Novel *Calabai* Karya Pepi Al Bayqunie Kajian New Historicism. *Journal Idea of History* Volume 5 Nomor 2 Tahun 2022, <https://journal.fib.uho.ac.id/index.php/history/article/view/1872>
- Koentjaraningrat. 1992. *Beberapa Pokok Antropologi Sastra*. Jakarta: PT Dian Rakyat.
- Lubis, Septiana Dianti. 2017. *Analisis Antropologi Sastra Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Skripsi.
- Geertz, Clifford. 1992. *Tafsir Kebudayaan*. Terjemahan Francisco Budi Hardiman. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

**NALURI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *KATARSIS* KARYA ANASTASIA AEMILIA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Oleh:

Ulfa¹, Ali Mustopa², Nurmin Suryati³^{1,2,3}Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Halu Oleo
(email: nurmin.suryati@uho.ac.id)**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk naluri yang ada pada tokoh utama dalam novel *Katarsis* karya Anastasia Aemilia. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Tara sebagai tokoh utama yang diceritakan oleh pengarang banyak memunculkan naluri-naluri dalam hidupnya. Nalurnya begitu kompleks karena adanya peristiwa traumatik yang mendasari jalan hidupnya. Dari data yang telah ada maka naluri hidup Tara lebih dominan dibandingkan naluri matinya. Hal ini dapat dilihat dari upaya-upaya dia dalam mempertahankan hidup dari para pembunuh dan upaya dia dalam menyembuhkan rasa traumatiknnya.

Kata Kunci: Naluri, Novel *Katarsis*, Psikoanalisis**1. PENDAHULUAN**

Dalam kehidupan nyata, traumatik pada seseorang itu sering menimbulkan reaksi yang bermacam-macam. Terkadang kita melihat seseorang yang traumatik itu menjadi lemah dalam pandangan manusia lain sehingga mereka membangun tembok sangat kuat agar tidak dapat diketahui. Pada akhirnya, benteng ini membentuk sebuah sikap dingin yang justru pada sebagian orang memandang bahwa dia adalah seseorang yang kuat atau dominatif. Hal yang paling ditakuti adalah apabila seseorang yang traumatik itu menjadi orang yang berbahaya bagi masyarakat di sekitarnya tanpa disadari. Hal ini sering disebut dengan psikopat. Seorang psikopat biasanya menunjukkan sikap yang sangat berkebalikan dengan norma sosial, kesulitan membedakan tingkah laku yang baik dan buruk, tidak punya rasa empati dan kurang bertanggung jawab. Tidak hanya itu, mereka ini sering menunjukkan sifat gegabah, manipulatif, dan kasar kepada orang lain.

Beberapa sastrawan berusaha mengangkat tema-tema seperti ini ke dalam karya sastra dengan tujuan memberikan pengetahuan kepada pembaca bahwa karakter atau sifat seseorang itu merupakan dampak dan tanda dari proses psikologis yang ada pada dirinya. Semisal, dalam sebuah karya sastra seorang tokoh digambarkan sebagai orang tertutup maka karakter tertutup dan tidak mudah bergaul dengan orang itu dapat dijadikan sebagai hasil dari proses psikologisnya dan dapat dijadikan tanda untuk membaca mengapa dia berperilaku demikian. Temuan ini tentu harus mendapat bantuan dari beberapa teori sehingga analisis yang dibuat itu memiliki dasar ilmiah.

Novel *Katarsis* karya Anastasia Aemilia yang mengisahkan tentang seorang tokoh Tara yang selamat dari pembunuhan berantai merupakan sebuah novel yang rentan dengan penyakit mental dan traumatik. Dalam kisahnya, Tara sebagai tokoh utama dijuluki dengan “gadis yang selamat”, sebab Tara salah satu korban pembunuhan berantai yang selamat walaupun sudah dikurung di dalam kotak perkakas sehari-hari. Tara juga sering disebut dengan gadis yang malang. Pertama

ketika ibunya meninggal dia dititipkan oleh ayahnya di Bandung, tepatnya di rumah pamannya Arif Johandi. Setelah beberapa tahun berlalu keluarga Johandi mengalami perampokan dimana hanya Tara dan pamannya yang selamat. Tara mengalami trauma atas kejadian tersebut, polisi yang terus berdatangan mewawancarai Tara sehingga membuatnya semakin drop.

Trauma Tara sedikit demi sedikit hilang, ia telah menjadi manusia seperti umumnya. Ia menyelesaikan pendidikannya dan mendapatkan pekerjaan staf perpustakaan walupun sungguh sulit ia mendapatkan pekerjaan itu setelah apa yang terjadi di masa lalunya. Namun ketenangan itu tidak lama, trauma itu mulai kembali di saat mulai beredar korban pembunuhan berantai, dan ditemukannya lagi mayat di sebuah kotak perkakas. Hal ini sama seperti apa yang dia alami dulu ketika dia berada di kotak itu yang mana setiap korban selalu memegang koin lima rupiah. Tara memiliki ketergantungan dengan koin itu, ketika ia merasa sakit Tara memegang erat koin itu percaya bahwa koin tersebut akan meredakan sakit yang dirasakan.

Selain trauma di dalam diri Tara terdapat juga kebencian dan kecemasan. Sejak kecil Tara sudah diajarkan oleh orangtuanya untuk menyebut namanya. Tara, nama ini diambil dari gabungan nama kedua orangtuanya Tari dan Bara. Namun, Tara tidak pernah mau menyebut nama itu. Amarah Tara terlalu besar sehingga ia membunuh ibunya, dengan itu tidak ada lagi yang memanggil namanya dengan sebutan Tara. Selain itu Tara memiliki kebencian pada Moses yang telah memperkosanya. Hal itulah yang membuat Tara nekat merenggut nyawa Moses.

Tokoh Tara tidak hanya mengalami trauma dan kebencian melainkan juga kecemasan. Tara cemas jika korban pembunuhan selanjutnya adalah dirinya. Hal ini membuat psikiater memperketat penjagaan Tara agar ia tidak terlalu merasa cemas. Namun kecemasan itu berujung hasil dimana, psikiater tersebut yang menjadi korban. Dari peristiwa tersebut membuat Tara semakin cemas, sehingga dia dibawa oleh kekasihnya bernama Ello ke hotel untuk lebih aman dari kejahatan. Namun Ello telah merencanakan semuanya, ia ingin menghabisi Tara, Tara adalah target ayahnya yang ia cari selama ini sebagai korban kotak perkakas. Ello mencoba membunuh Tara dan ia membawanya ke kolam renang, namun kotak kayu perkakas itu malah menjadi tempat terakhir untuk Ello. Kali ini bukan Tara sebagai korban melainkan Ello yang menjadi korban berikutnya dari kotak perkakas milik ayahnya. Hal ini membuat Tara tenang namun ia sudah terluka parah.

Berdasarkan hal di atas, cerita tentang Tara dan traumatiknya serta dampak pada kehidupannya dan orang-orang di sekitarnya, maka hal ini dapat dianalisis dengan teori psikoanalisis yang merupakan bagian dari Psikologi Sastra. Upaya-upaya Tara dalam menjalani dan mempertahankan hidupnya di balik serangan traumatiknya dalam pandangan psikoanalisis bahwa pada aspek kepribadian manusia, terdapat naluri mati dan naluri hidup yang keduanya masuk di dalam aspek id. Freud menjelaskan bahwa naluri merupakan reaksi otomatis yang muncul pada perilaku dan emosi tanpa kita sadari. Naluri adalah ekspresi psikologis bawaan dari keadaan dalam tubuh yang diakibatkan oleh munculnya kebutuhan tubuh. Sumber dari naluri adalah kebutuhan, upayanya adalah mengisi kekurangan atau memuaskan kebutuhan. Adapun unsur dorongannya jelas bahwa naluri itu bersifat mendorong individu untuk bertindak dan bertingkah laku (Trihandayani, 2017:7). Dalam konteks karya, naluri merujuk pada kemampuan atau dorongan alami seorang pengarang untuk mengekspresikan diri mereka sendiri atau menciptakan karya tanpa perlu berpikir secara terlalu rasional atau terlalu banyak peraturan. Ini berarti pengarang mengandalkan insting, instuisi, dan dorongan batin mereka untuk menciptakan karya sastra.

Naluri dalam teori Sigmund Freud didefinisikan sebagai representasi psikologi bawaan dari eksitasi (keadaan tegang dan terangsang) pada tubuh yang mengakibatkan munculnya suatu

kebutuhan tubuh. Freud mengelompokkan naluri menjadi dua jenis yaitu naluri hidup dan naluri mati. Naluri hidup meliputi rasa lapar, haus, dan seks. Inilah kekuatan kreatif dan perwujudan yang disebut libido. Naluri kematian atau Thanatos adalah kekuatan penghancur. Ini dapat ditujukan pada diri sendiri atau bunuh diri, atau ditujukan ke luar sebagai bentuk agresi (Walgitto, 2010:88).

Naluri hidup adalah untuk mencapai tujuan kelangsungan hidup dan memengaruhi rasa individu. Bentuk utama dari naluri ini adalah makan, minum, dan seks. Bentuk energi yang digunakan oleh naluri kehidupan disebut libido. Meskipun Freud mengakui adanya berbagai jenis kehidupan, nyatanya naluri yang paling penting adalah naluri seksual. Naluri seksual bukan hanya satu naluri melainkan kumpulan dari banyak naluri, karena ada berbagai kebutuhan fisik yang memerlukan kepuasan. Naluri seksual meliputi hasrat seksual dan keinginan bercinta. Selain naluri seksual bentuk naluri kehidupan lainnya adalah rasa bersalah, malu, sedih, benci, dan cinta (Minderop, 2013:39).

Naluri mati disebut juga naluri destruktif, naluri ini fungsinya kurang jelas jika dibandingkan dengan naluri hidup. Akan tetapi suatu kenyataan yang tidak dapat dipungkiri, bahwa tiap orang itu akhirnya akan mati juga. Inilah yang menyebabkan Freud merumuskan tujuan semua yang hidup akan mati. Freud (dalam Suryabrata, 2013:32) berpendapat bahwa setiap orang mempunyai keinginan yang tidak disadarinya untuk mati. Suatu *derivative* naluri kematian yang terpenting adalah dorongan agresif. Naluri kematian dapat menyerang diri sendiri atau merusak diri, atau bersikap agresif terhadap orang lain. Hal ini keinginan untuk mati dapat dibagi menjadi dua yaitu keinginan untuk mati pada diri sendiri (bunuh diri) dan keinginan untuk mati pada orang lain (pembunuhan).

Naluri kematian adalah pemahaman atau kesadaran seseorang tentang kenyataan bahwa kematian adalah bagian alamiah dari kehidupan. Minderop (2020:25) berpendapat bahwa naluri kematian merupakan hal yang mendasari seseorang untuk dapat menjerumuskan seseorang pada tindakan bunuh diri atau merusak diri atau bersikap agresif terhadap orang lain. Minderop (2010:144-171) menegaskan bahwa naluri kematian dapat mendasari tindakan agresif dan destruktif yaitu konsep kebencian, naluri yang menjurus pada tindakan membunuh, kekerasan seksual, dan penyiksaan.

Merujuk alasan-alasan di atas, maka penelitian ini membahas mengenai “*Naluri Tokoh Utama dalam Novel Katarsis Karya Anastasia Aemilia*” kajian Psikoanalisis Sigmund Freud.

2. METODE PENELITIAN

Menurut Ahmadi (2019 : 7) metode penelitian sastra memiliki kecenderungan mengarah kepada studi kualitatif. Dalam kaitannya dalam konteks kesastraan, penelitian kualitatif bisa digunakan dalam kaitannya dengan interpretasi teks. Khusus pada metode penelitian Psikologi Sastra menurut Endraswara (2021) bahwa sastra dapat dilihat dalam 3 (tiga) aspek. *Pertama*, konteks sang pengarang, dimana peneliti dapat menelaah kehidupan psikologi sang pengarang dalam kaitannya dengan karya sastra yang dilahirkan. *Kedua*, konteks psikologi yang terdapat dalam karya sastra. Dalam konteks ini, peneliti dapat menganalisis unsur psikologi yang dominan ataupun tidak dominan yang terdapat dalam karya sastra. *Ketiga*, konteks psikologi pembaca. Peneliti dapat menelaah kecenderungan psikologi pembaca pada novel tertentu (di antaranya bisa dilakukan dengan teknik etnografi pembaca ataupun wawancara). Dalam penelitian ini peneliti menggunakan konteks kedua yakni meneliti teks novel “*Katarsis*” karya Anastasia Aemelia. Kata-kata atau kalimat yang berkaitan dengan naluri pada tokoh utama akan dijadikan data untuk dianalisis. Data tersebut didapatkan dengan cara membaca novel lalu

mencatat kemudian mengidentifikasi semua kutipan. Setelah data tersebut berhasil diidentifikasi maka akan dideskripsikan dan dianalisis dengan menggunakan teori Sigmund Freud.

3. PEMBAHASAN

Insting atau naluri seperti yang disampaikan sebelumnya adalah sebuah sikap atau karakter dasar dari makhluk hidup untuk mempertahankan hidupnya. Sifatnya sebagai karakter dasar, maka dia bersifat alami dan tidak dibuat karena alasan tertentu. Setelah proses membaca dan mengidentifikasi kalimat-kalimat atau kata-kata yang berkaitan dengan objek penelitian, maka ditemukan beberapa hal yang akan dianalisis berdasarkan teori Sigmund Freud.

3.1 Naluri Hidup

Naluri hidup adalah naluri atau keinginan untuk bertahan hidup. Dalam novel *Katharsis*, naluri hidup dari tokoh utama yakni Tara dapat dilihat dalam peristiwa ketika terjadi perampokan pada keluarga Arif Johandi di Bandung yang mengakibatkan dua orang meninggal. Dua orang lainnya selamat dari kejadian tersebut. Arif Johandi selamat, namun harus mengalami koma, sedangkan Tara sang keponakan harus mengalami trauma. Tara mengalami trauma karena pada saat kejadian itu ia dipaksa masuk dalam kotak perkakas yang sangat sempit. Tara merasa dia akan kehabisan oksigen namun ia melawannya. Berikut ini data yang menunjukkan naluri hidup Tara.

“Tubuhku meringkuk di dalam kotak perkakas yang lebarnya tak lebih dari kandang anjing. Kedua tanganku diikat menggunakan borgol plastik yang ditemukan di laci dapur, hingga pembuluh darahku nyaris mati. Kepalaku dipaksanya menunduk begitu dalam, dan kakiku ditekuk hingga lututku terantuk dahi. Tubuhku tak bisa bergerak. Aku bahkan tidak bisa merasakan jemariku sendiri. Darah kering itu membuat wajahku sekaku triples dan sebuah daging busuk.” (Aemilia, 2013: 9).

Data di atas memaparkan tentang naluri hidup tokoh Tara. Tara merupakan seorang gadis yang selamat dari kejadian perampokan yang terjadi di rumah pamannya. Dalam usahanya bertahan hidup Tara membayangkan tempat tersebut sebagai tempat yang nyaman, dimana ia bisa berbaring nyatanya tidak seperti itu. Ketika ia merasa haus dan kelaparan ia juga membayangkan dirinya sedang makan dan minum. Aksi Tara ini dalam membayangkan makan, minum dan membayangkan tempat yang nyaman dimana dia berada merupakan aksi id untuk memenuhi kebutuhannya. Walaupun hal ini hanya terbilang sementara. Akan tetapi pada situasi yang dialaminya maka ini adalah cara paling minimal Id ketika tidak dapat memberikan energi kepada ego untuk bekerja memenuhi kebutuhan Tara secara nyata. Menurut Freud (Koswara, 1991) bahwa untuk keperluan mencapai maksud dan tujuannya, id memiliki perlengkapan berupa dua macam proses. Yang dilakukan oleh Tara disebut dengan proses primer yakni suatu proses yang melibatkan sejumlah reaksi psikologis yang rumit. Tujuannya adalah untuk mengurangi ketegangan dengan cara membentuk bayangan dari objek yang diinginkan. Berdasarkan usaha ini ia berusaha untuk hidup walaupun tidak betul-betul mampu memenuhi kebutuhan rasa nyaman, makan, dan minum. Keadaan ini kembali menjadi normal sampai polisi datang dan menyelamatkan Tara.

Selanjutnya pada keadaan lain, Tara kembali memunculkan insting hidupnya pada saat dia disekap di sebuah ruangan. Kali ini Tara banyak memberikan energi kepada ego sebagai pelaksana

pemenuhan kebutuhan. Oleh karena itu ego Tara melakukan identifikasi keadaan di sekelilingnya. Hal ini terdapat dalam kutipan di bawah ini.

“Kemudian aku melihatnya, bayangan tinggi itu terpantul di kaca lemari. Arif berdiri tegak di tempat Sasi terbaring, menghadap ke arahku dengan pisau terangkat tinggi di tangannya. Begitu melihatnya mengayunkan pisau itu, aku langsung menunduk dan pisau itu tepat mengenai tangan Bara yang memegang dadanya, menembus tepat ke jantungnya.” (Aemilia, 2013:88).

Kutipan di atas menggambarkan usaha ego Tara dalam memenuhi kebutuhan id mengenai sasaran. Hasil identifikasinya terhadap keadaan dengan bantuan kaca lemari sehingga dia bisa mengontrol keadaan dan mengayunkan pisaunya tepat mengenai tangan Bara sehingga Bara meninggal. Hal ini merupakan hasil dari ego dalam memenuhi kebutuhan dirinya akan rasa aman.

Kejadian berikutnya terjadi pada saat penemuan tubuh Moses terungkap saat psikiater Tara yang bernama Alfons datang ke rumahnya. Ketika Alfons meminum teh buatan Sasi, ia menyadari bahwa ada yang aneh dari air yang mereka gunakan. Alfons menyarankan mereka untuk mengecek air yang mereka gunakan sehari-hari. Tubuh Moses ditemukan di dalam tower air dengan kondisi tubuh yang terpotong beberapa bagian. Saat itulah mereka mengeluarkan Tara dari gudang untuk menginterogasi Tara. Saat proses interogasi itu terjadilah peristiwa pembunuhan. Tara yang berusaha bertahan hidup dengan menghindari dari Arif yang mencoba membunuhnya, sehingga korban pembunuhan itu bukan dirinya.

Naluri hidup Tara terlihat ketika ia hendak dibunuh oleh Arif. Tara berusaha menghindari saat Arif melayangkan pisau padanya. Usaha Tara dalam menghindari pisau tersebut merupakan bentuk naluri hidup. Keinginan Tara untuk hidup sangatlah kuat, karena itulah ia berusaha semaksimal mungkin agar tidak terbunuh di tangan Arif. Menghindari pisau tersebut merupakan upaya terakhirnya dalam bertahan hidup. Sebab, untuk melawan Arif yang memegang benda tajam tersebut, Tara tidak sanggup. Tubuhnya yang kecil serta tenaga yang tidak sebanding dengan Arif, membuat Tara sadar bahwa melawan Arif bukanlah pilihan yang tepat. Ia secara langsung menyerahkan hidupnya pada Arif ketika ia melawan pamannya tersebut. Maka dari itu, Tara memilih untuk menghindari saja, dan ternyata usahanya berhasil. Pisau tersebut tidak mengenai dirinya, melainkan ayahnya. Tara dipengaruhi oleh ego, dimana ia harus menyadari bahwa dengan melawan pamannya hanyalah usaha yang sia-sia. Sebab, kekuatan pamannya lebih kuat darinya sehingga Tara lebih memilih menghindari dari pamannya agar tidak merasa sakit lagi. Hal ini terdapat pada kutipan di bawah ini.

“Aku tahu aku memaksakan diri. Aku ingin benar-benar menghabiskan energiku agar tidak ada yang tersisa untuk kecemasanku. Dadaku selalu sesak dan terasa seperti terbakar. Setiap menarik napas, aku seperti menyeret puluhan ton beban di jantungku. Dan terasa lebih parah lagi ketika menghembuskannya. Sensasi ini malah mengingatkanku pada hari-hari yang kuhabiskan di dalam kotak perkakas itu. Tapi aku harus menghadapinya. Aku tidak boleh takut dengan sensasi itu, kalau-kalau aku harus menghadapi situasi itu sekali lagi, yang mungkin juga untuk terakhir kalinya.” (Aemilia, 2013:151).

Dari kutipan di atas maka dapat dilihat bahwa terdapat usaha dari Tara untuk menghilangkan traumatiknya dengan cara bertemu dengan psikiater dan memunculkan mekanisme pertahanan egonya sehingga kecemasan yang ada menjadi berkurang. Mekanisme pertahanan ego yang dimunculkan oleh Tara adalah memegang koin sebagai penenang dari rasa

takut dan cemasnya. Freud menamainya dengan regresi yakni ketika seseorang merasa terancam atau gelisah secara tidak sadar dia melakukan reaksi pelarian dengan cara yang sama ketika dia masih kecil.

3.2 Naluri Mati

Naluri mati adalah kecenderungan yang lebih gelap yang mendorong manusia menuju pemikiran atau tindakan yang berhubungan dengan kematian atau merusak diri sendiri. Hal ini dapat dilihat dalam beberapa peristiwa. Pertama adalah pada saat Tara diajak bermain oleh orangtuanya di taman, ia bertemu seorang anak kecil yang sedang main pasir. Ia melihat anak-anak lain bermain pasir menggunakan sekop mainan. Namun, terdapat satu orang anak yang menggunakan sekop yang terbuat dari besi. Tara tertarik dengan sekop anak tersebut. Ia pun menghampiri anak laki-laki itu, dan mengatakan bahwa sekopnya berbeda dengan anak-anak yang lain. Anak kecil itu menjawab bahwa sekop tersebut milik ayahnya yang seorang tukang bangunan, ia pun menawari Tara untuk bermain menggunakan sekopnya. Karena sudah ditawarkan Tara merebut sekop tersebut dari tangan anak kecil itu. Bocah laki-laki itu menjerit ketika sekopnya diambil oleh Tara. Jeritan anak itu membuat Tara ingin menyakitinya. Berikut ini kutipan yang menunjukkan hal tersebut

“ Dasar anak kecil. Dia menjerit, Hei! Aku tidak suka jeritannya. Begitu memekakkan telinga. Langsung saja kudorong dia dengan satu tangan. Anak itu terjungkal ke belakang dan kepalanya membentur tepian kotak pasir yang cukup keras..... Dan sebelum orang dewasa lain menghampiri, aku mengambil langkah cepat ke belakang wanita itu dan mengarahkan ujung lancip sekop ke punggungnya” (Aemilia, 2013:30-31).

Data di atas menunjukkan naluri kematian pada tokoh Tara. Ketika Tara mendengar jeritan anak kecil itu timbul rasa ingin menyakiti pada diri Tara. Keinginan Tara untuk menyakiti dibuktikan dengan mendorong anak tersebut. Setelah melukai anak tersebut Tara tidak membantunya, ia membiarkan begitu saja. Kemudian ibu dari sang anak itulah yang meminta tolong kepada orang-orang yang berada di sekitar mereka. Peristiwa tersebut tidak menimbulkan rasa iba pada diri Tara, ia malah memiliki keinginan untuk menyakiti ibu anak kecil itu. Keinginan untuk menyakiti orang lain yang timbul pada diri Tara merupakan bentuk dari naluri mati. Tara menyakiti anak itu, karena adanya dorongan dari id. Tara ingin tenang dan menghilangkan ketegangannya dengan menyakitinya. Hal ini terdapat dalam kutipan berikut ini.

“Sisa tenagaku kgunakan untuk mencabut pisau besar itu dari sarungnya. Tak sampai dua detik pisau itu berada di tanganku, langsung kulepaskan seraya membalikkan tubuhku, tepat menuju sasaran, menancap di antara tulang belikat dan tulang punggung Sasi. Ia pun jatuh ke depan, dengan potongan tubuh putranya sebagai penyangga.” (Aemilia, 2013:85).

Kutipan di atas menggambarkan bahwa setelah penemuan tubuh Moses dalam tower air, Bara menyeret Tara keluar dari dalam gudang, dengan maksud untuk bertanya pada Tara. Tara dibawa ke dapur oleh Bara, dan mulai menanyakan apa yang telah Tara lakukan pada Moses. Di situ Tara menyaksikan betapa sedihnya Sasi karena telah kehilangan anaknya. Tara melihat Sasi yang terus memeluk potongan bagian tubuh anaknya, membuat Tara merasa iba dengan tantenya. Tara pun ingin mengakhiri kesedihan tantenya, dengan mempertemukan Sasi dengan anaknya. Saat melihat pisau, Tara merasa energinya terkumpul kembali, sebab pisau tersebut

dapat membantunya untuk menjalankan rencananya, dalam mempertemukan Sasi dengan anaknya.

Berdasarkan penjelasan tersebut bahwa naluri kematian pada Tara berupa pembunuhan terhadap tantenya. Pembunuhan tersebut dilakukan karena adanya faktor keinginan Tara untuk menghilangkan rasa sedih Sasi yang telah kehilangan anaknya. Tara didorong oleh id untuk menghilangkan ketegangan dan keinginan yang ada pada dirinya. Keinginan Tara untuk mempertemukan Sasi dengan Moses yaitu dengan membunuhnya. Tara membunuh Sasi dengan pisau yang sering Sasi gunakan untuk memotong sayur-sayuran yang akan dihidangkan untuk mereka. Tara selalu beruntung, sebab keadaan dan situasi pun berpihak pada Tara. Karena Tara diseret ke dapur yang tentunya di tempat tersebut terdapat pisau yang dapat ia gunakan untuk membunuh Sasi.

“Mereka lupa memotong kukuku sebelum Alfons membawaku pergi. Hujaman kukuku sendiri di telapak tangan mulai menimbulkan perih.” (Aemilia, 2013:131).

Trauma yang Tara alami setelah kejadian perampokan di rumah Arif membuatnya sering menyakiti dirinya sendiri. Semenjak berada di rumah sakit jiwa bahkan setelah keluar dari tempat tersebut, Tara masih terus melakukan tindakan untuk menyakiti dirinya. Hal ini Tara lakukan karena ia terlalu ketakutan pada monster yang dilihatnya. Monster yang selalu mengikutinya membuatnya selalu mengurung diri di sudut kamarnya. Tara yang selalu ketakutan setiap malam karena merasa monster itu mengikutinya ke mana pun ia pergi.

Rasa dihantui oleh monster membuatnya tidak bisa mengontrol dirinya sendiri. Naluri kematian Tara dapat dilihat ketika ia menyakiti dirinya dengan kukunya sendiri. Tara menyakiti dirinya karena ia merasa bahwa dirinya selalu diikuti oleh monster. Hal ini membuatnya selalu menyakiti dirinya. Peristiwa ini yang membuktikan bahwa Tara memiliki naluri kematian pada dirinya, yaitu menyakiti dirinya dengan kukunya sendiri. Tara menyakiti dirinya karena adanya dorongan id pada dirinya. Ketegangan yang ada pada Tara membuatnya tidak bisa mengontrol dirinya sehingga ia menyakiti dirinya dengan kukunya sendiri.

4. SIMPULAN

Dari apa yang telah dijelaskan di atas maka dapat dilihat bahwa tokoh Tara sebagai tokoh utama yang diceritakan oleh pengarang banyak memunculkan naluri-naluri dalam hidupnya. Nalurnya begitu kompleks karena adanya peristiwa traumatik yang mendasari jalan hidupnya. Dari data yang telah ada maka naluri hidup Tara lebih dominan dibandingkan naluri matinya. Hal ini dapat dilihat dari upaya-upaya dia dalam mempertahankan hidup dari para pembunuh dan upaya dia dalam menyembuhkan rasa traumatiknya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Anas. 2019. *Metode Penelitian Sastra*. Graniti: Gresik
- Endraswara. 2021. *Metode Penelitian Psikologi Sastra, Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta : MedPress.
- Minderop, A (2020) *Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

<https://books.google.co.id/books?id=J5FMDAAQBAJ&printsec=frontcover&id#v=onepage&q&f=false>.

Minderop, A (2013). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yogyakarta Pustaka Obor.

Minderop, A (2010) Psikologi Sastra. Karya Sastra. Metode, Teori dan Contoh Kasus.

Suryabrata, S. (2013). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Trihandayani, R. (2017). *Naluri Tokoh Utama dalam Naskah Drama Ayahku Pulang Karangan Umar Ismail (Suatu Kajian Psikoanalisis)*. Skripsi Universitas Negeri Jakarta. <https://repository.unj.ac.id/id/eprint/28166>

Walgito, B. (2010). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.